

خريطة المصورة

الثلث ١٠ مليون

أغسطس ١٩٢٨



أحمد

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

August 1928

العدد العاشر

أغسطس سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
٥١-٢٩	الاديرة النبطية في النظر المصري كيف نشأت وكيف أصبحت الآن للاستاذ توفيق اسكاروس بك
٥٣	١٥ - ٣
٥٦-٥٤	٢٠-١٧
٥٦	٢٤-٢٢
٥٧	٣١-٢٥
٥٩-٥٨	٣٧-٣٥
٦١	٣٩-٣٨
٦٣-٦٢	٤٤-٤٢
٦٧-٦٥	
٨٠-٧٨	

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.

mrstr

AP

95

AG

M48

1928

VN

no. 10-12

النزهة والاصطياف بدون كوداك
تذهب اثارها سريعاً ولا تترك اى ذكرى

فأنت الذى لم تتصحب معك آلة كوداك فى اثناء عطلتك
السنية التى تطلب منها الراحة لا تستطيع ان ترى اصدقاتك
بينما صه المناظر الجميلة التى شهدها ولا انه تذكر لهم ما تمتعت
به من انواع السرور فى تلك الاماكن . وكل ما تستطيع ان تفعله
هو انك تقص عايرهم بعض امور مقتضبة ذهبت معظم
تذكاراتها من مخيلتك . فلو كانت معك صور الاماكن والمواقف
التي شهدها لاستطعت ان تذكر كل شئ

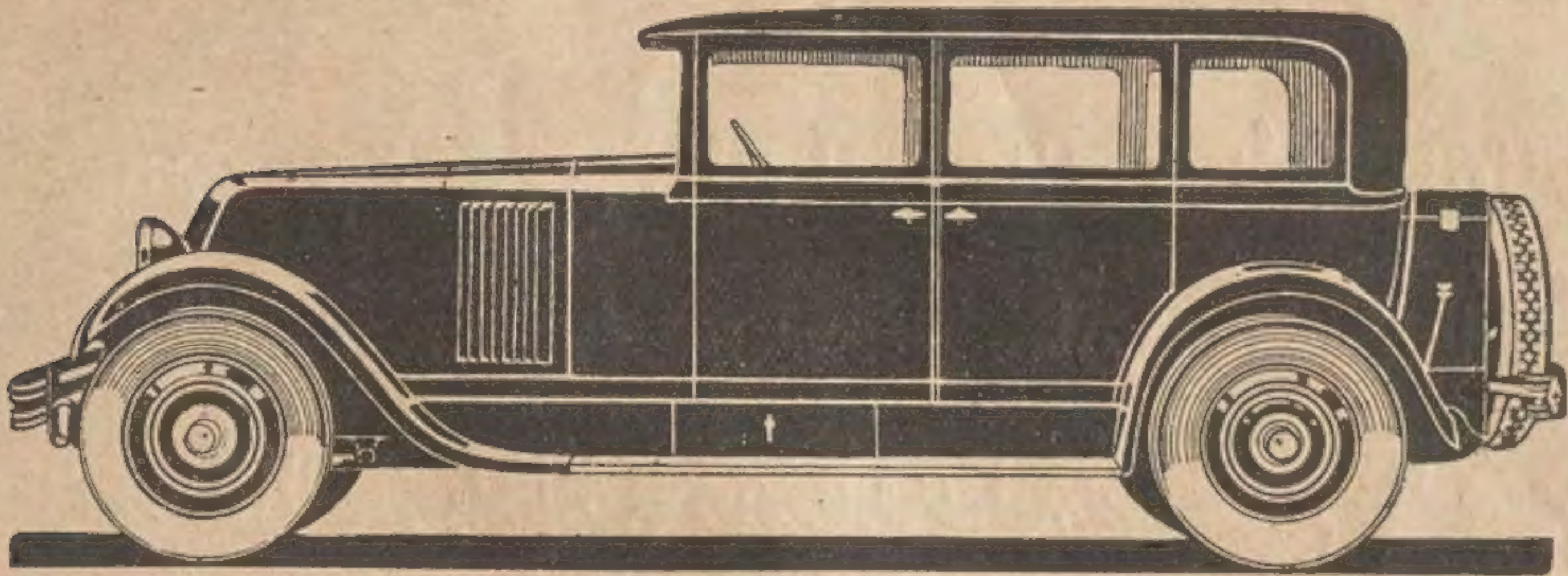
كوداك

بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال «كوداك»

كوداك (مصر) شركة مساهمة بمصر والاسكندرية وجميع محال ادوات الفوتوغرافيه

ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية
وجودة الصناعة اللتين اتبعتهما في انشاء
سيارة رينو ذات الست سلندرات

فيفا سايكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليديه
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والسكينة
اللذان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

ديفيس

التوكيل العمومي بالقطر المصري
ج. انبرشت وشركاه
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧
بمصر

الاسكندرية
ماواس وپوتوس
٣٣ شارع فؤاد الاول

بور سعيد
جورج جرانان
شارع ايمنى

الدير القبطي في القطر المصري كَيْفَ نَشَأَتْ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ الْآنَ ؟

قبل ظهور يوحنا الاسيوطي بخمسة قرون
ويوحنا هذا هو الناسك الشهير الذي كان
يخاطب العامة من شرفة غرفته عند ظهور
النصرانية والمفهوم ان النصرانية في مصر لم
تقو في اول امرها على تغيير شيء من الوثنية
كما يؤخذ من اقوال فيلون الفيلسوف
الاسرائيلي المشهور الذي كان ماصرا لما رى
مرقص أنه كان يوجد بضواحي الاسكندرية
عدد عظيم من الرهبان الوثنيين يعرفون باسم
النساك Shérapentes .

وذهب البعض الى ان ولا
وانطونيوس وقسار
وباموميوس وشنوده قد اخذوا
عنهم مبادئ التنسك والعبادة
بالأزواء عن الناس . وليس في
هذا شيء من الغرابة خصوصا
اذا عرفنا ان الديانة المصرية
القديمة بقيت آثارها وطقوسها
محترمة الى حين في اغلب الجهات ،
بينما كان انتشار المسيحية قاصرا
على مدينة الاسكندرية
وقد بقي المصري ردحا من
الزمن يعبد أوزيريس
وهوروس وايزيس بالوجه
القبلي وهي ثلاثة اقانيم ،
والمسيحي يعبد الآب والابن
والروح القدس بالوجه البحري
اقتداء بما كانت عليه
السكندريون . وكذا بقيت
اسماء الاعلام المصرية القديمة
بين المسيحيين فاسم صرايمون

شهرتهم وكثر عددهم فاصبحت البوادي
بمجموع مستعمرات وتزلا لأولئك الذين فضلوا
خلاص نفوسهم على كل مجد
على ان العزلة بالصحراء للتنسك والعبادة
لم تكن حديثة العهد بمصر . فقد جاء في ثنايا
التاريخ ان كثيرين من النساك الوثنيين قد
وجدوا بهذه البلاد قبل انتشار النصرانية . وقد
اقام بعضهم بنواحي السيرايوم بمنف اي
سقارة وميت رهينة ويؤكدون ان هذا كان

نشأت الرهينة بمصر في عهد دقلديانوس
حين بلغت الاضطهادات من القسوة اشدها
ولاغربة ان ارخ القبط بارثاناه الامبراطورية
الرومانية في ٢٨ اغسطس سنة ٢٨٤م
احياء لذكرى من اماتهم ، لذلك يقولون سنة
كذا للشهداء . وظاهر ان سنتنا الحالية
١٦٤٤ فاذا اضفنا اليها ٢٨٤ سنة كانت السنة
الميلادية الغربية سنة ١٩٢٨

ولئن آثر الجمل الغفير من المسيحيين
المصريين الالتجاء الى
الصحاري للعزلة متعبدين
فيها بقية ايام حياتهم . على
قول البعض فان البعض الآخر
يؤكد انه لم يكن المقصود
الحرب من ظلم ذلك الطاغى
بل ان اصل الرهينة راجع
للغيرة الدينية التي كانت
تتقد نارها في افئدة المسيحيين
في ذلك الزمان . فهذه الغيرة
هي التي دفعتهم الى ترك العالم
ومشاغله والمدن وزخارفها
والهيام في الفياقي والقنار
للتفكير والتأملات والتفرغ
 لعبادة خالق السموات فامتلات
بهم البادية وطاب لهم المقام
في تلك الصحاري القاحلة مع
ما فيها من الشمس المحرقة والماء
النادر والرياح العاصفة
والرمال الهائجة

ولئن ابتدأ افرادهم وحدانا
الا أنهم مالبثوا ان ذاغت



دير انبا بولا ووراءه جبل القلالي

مصر، كان له أخ يدعى بطرس فلما توفي والدهما استولى هذا على الجزء الأكبر من ميراثه ومن ثم نشأ النزاع بينه وبين أخيه . وبينما كانا سائرين في المدينة يشتجران اذمر بهما ميت محمول في نعشه فسأل بولا عن ذلك الراحل فاجابه محدثه : « هذا يابني احد اعيان المدينة واكبر اغنيائها وقد اصبغ كما ترى رمة بالية مصيرها التراب » . فلما وعى بولا هذه الاقوال حتى صمم من ساعته على ترك متاع هذه الدنيا الفانية فتنازل عن حصته في الميراث لآخيه الأكبر وقصد الصحراء للعزلة في قبر خرب بجبل قلزم حيث قضى بقية ايام حياته وكان لباسه من ليف النخل وغذاؤه الخبز المقدد وقد سمع به الأنبا انطونيوس فتأقت نفسه الى زيارة هذا الورع الصالح في خلوته وبعد ان سار يومين في الصحراء تلاقيا وكان اول سؤال وجهه اليه بولا : « ابن الثوب الذي اهداك اياه اثناسيوس العظيم ؟ » فقام انطونيوس للاتيان بذلك الثوب فماد واذا بابنا بولا قد صعدت روحه الى السماء فلف جسمه في ثوب اثناسيوس وارتيدي هو لباس انبا بولا وبرح المكان الى حيث آتي

هذا مجمل ما يقال بالنسبة كيدعن هذا القديس وقد ذكر عنه البعض حكايات مختلفة ونسبوا له مالا حاجة الى ذكره في هذا المقام ، وان الكنيسة القبطية تحتفل بذكرى انطونيوس في ٢٣ طوبه وانبابولا في ٢ امشير فليراجع السكسنسارى او سير القديسين مخطوطا او مطبوعا بعنوان الصادق الامين

(٢) وقال الاب جيروم ان ابنا انطونيوس فر الى الصحراء هربا من اضطهاد الامبراطور «دسيوس» ولما توفي والداه وهو في العشرين من عمره وزع ميراثه على الفقراء واعتزل العالم مقبلا بالصحراء في قبر قديم حتى بلغ الاربعين . ثم قصد الفيوم لتعليم الناس عبادة الله ومخافته . ومن هناك توجه الى بركة القلزم حيث وجد ينبوع ماء وغابا ونحلا فطاب له المنام وقد بلغت شهرته الامبراطور قسطنطين فكتب يستدعيه اليه ولكن القديس لم



منظر دير الانبا بولا من الخارج

لا أن يخفى ما فيها من سمو مبادئها بل الواجب عليه التصريح بها . واذا كان العلم دين الحاضر والمستقبل فاحترام الحقيقة أسمى دليل على الاحساس الديني . وانى انحنى امام هذه الشجاعة الأدبية التي فاه بها صديقي الرحوم عطية بك وهي وجمعت في مقالاته التي طبعها الاستاذ راغب اسكندر بعنوان « الاثر الذهبي سنة ١٩١٥ »

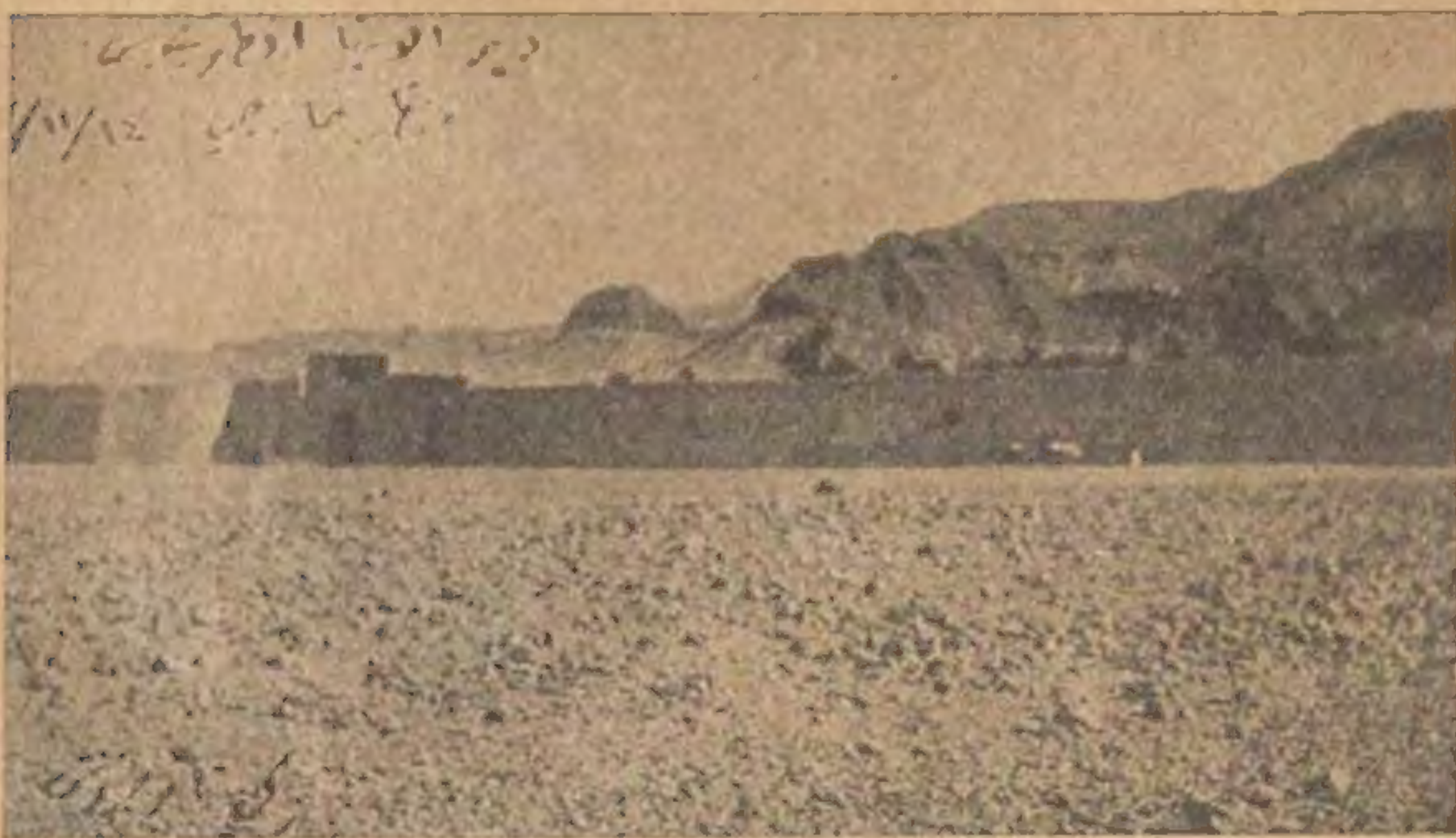
اما وقد عرفنا الوجيز عن مصدر الرهبنة وعلاقتها بالدين فلنقدم الى ايراد طرف من تاريخ ابناء الصحراء الاولين مجردا عما يتخلله عادة من الحكايات والافاصيص المملة والتي قد لا يصدق بعضها :

(١) يقول الثقات من المؤرخين ان ابنا بولا هو اول النساك وابو الرهبنة المسيحية في ارض

مصر عن سيرايس وباخوميوس عن باخيم اي عابد الاله خيم وهلم جرا ولكن الذي يميز الدين المسيحي ويدل على فضله وسمو مبادئه هو نشره على الجموع الانساني الآراء والافكار التي بقيت مكتومة في صدور الكهنة الى ذلك الحين . لأن اهتمام العقول الكبيرة الى بعض المبادئ السامية والاكتشافات النافعة لا يكفي لارتقاء الهيئة الاجتماعية الا اذا عمت مزايا هذه المبادئ والاكتشافات ونشرت على الملا حينئذ ينتفع بها الجموع وتصبح ملكا عاما للجمهور . تلك هي الحقيقة التي توصل الى معرفتها بعض العلماء وذكروها، وليترك للقارئ حرية البحث فيها ولا يخفى ان العالم كالكاهن المؤمن على الحقيقة والمطلوب منه حتما اعلانها وتقريرها كما هي



منظر الحصن في دير الانبا بولا من اعلى السور



منظر دير الانبا انطونيوس من الخارج

ويقول المقريري ان انبا سمعان بطريك الاسكندرية في عهد العزيز كان ينتقي اساقفة الجاهات من بين رهبان دير ابي مقار لما اشتهروا به من التقوى والمعرفة والحكمة . وقد كان انبا مقار على جانب عظيم من الوداعة ولين المريكة والحنان والتسامح والغيرة في الدود عن بيضة المسيحية . واذ سمع يوما بالخلاف القائم بين بطريك الاسكندرية ومندوبي الكنائس الاخرى بمجمع انس سار راحلا حتى وصل هناك ودافع عن الكنيسة المرقسية وتمائمها ثم قفل راجعا الى ديريه حيث قضى بقية ايام حياته في العبادة والعلم ثم توفي في ٢٧ برمهات للشهدا (٣٩٤ ميلادية) وقيل كان نقل جسد القديس مكاريوس الكبير الى ديريه بيرية شبات (في ١٩ مسرى سنة ٨٢٣ ش)

منظر دير الانبا انطونيوس من الداخل



منظر دير الانبا انطونيوس من الداخل

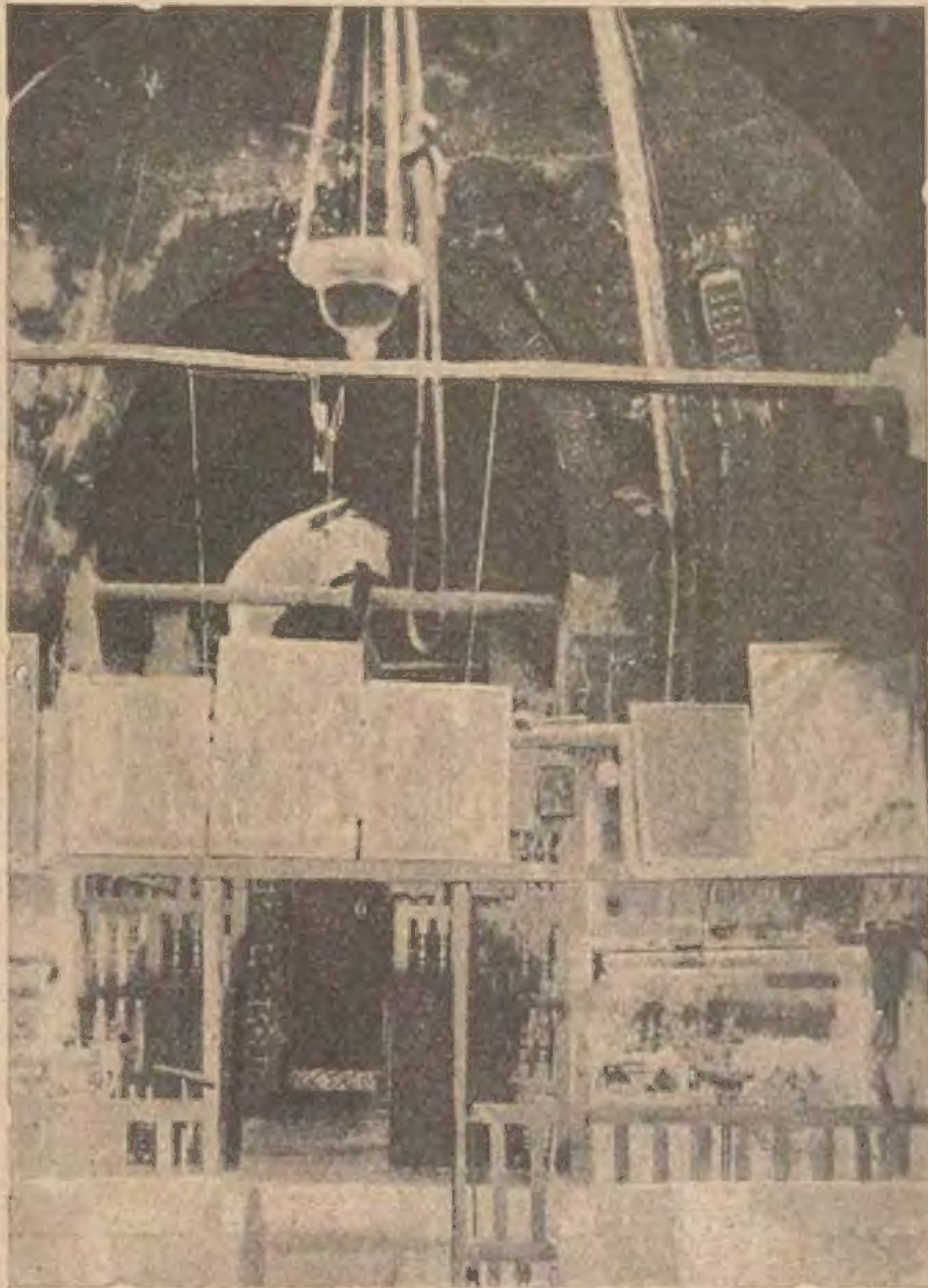
يعبا به وآثر البقاء في عزائه حيث كان يقتل الوقت في الصلاة وجدل الخوص . وكان انطونيوس صديقا حميا لاثاناسيوس العظيم ونصيرا نافماله في المواقف الدينية فبرح خلوه يوما بناء على طلبه ليكرز بالاسكندرية مقاوما تماليم اريوس وبدعه ثم عاد الى الصحراء بعد اداء هذه المهمة وقضى بها بقية ايامه ولما شعر بدنو اجله وهب عصاه لتلميذه مقار وفروته لصديقه اثاناسيوس واسلم الروح في سنة ٣٦١ بعد ان عمر نيفا ومائة سنة وكان له تلميذ اسمه ويصا توفي في ٤ مسرى ٢ ش ومعلوم ان آثار دير انبا انطونيوس مازالت باقية الى الآن بالصحراء الا انه لم يمتز أحد بعد على سيرة هذا القديس بالقبطية وربما لعبت بها أيدي الضياع او لم تزل تحت طي الخفاء باحدى المكاتب الخصوصية او هي مهملة في دير من الاديرة القديمة وانما الذي عثروا عليه الى الآن ترجمة سيرة انبا بولا باللاتينية عن القبطية ، وسيرة انبا انطونيوس بقلم صديقه اثاناسيوس العظيم بطريك الاسكندرية الاشهر باللغة اليونانية (٣) القديس مقار ، وقد ولد من والدين مسيحيين في قرية بضواحي منف وكان في جدائه يرعى الأبقار. ولما بلغ اشداه اراد والداه ان يزوجه ولكنه تمنع فاكراهه على الزواج فترك والديه ومن زوجه منها وفر هاربا الى البرية وهناك التقى بالجمالين الذين كانوا ينقلون النطرون ودام يشتغل معهم في هذا العمل ومن ثم دعى مقار الجبال . واذ بلغ سن العشرين توفي والده وزوجته فتوغل في وادي النطرون وابتنى له مغارة بجبل رنوج واقام بها زمانا ثم برحها قاصدا زيارة انبا انطونيوس بيرية قلم ورغب في القاء منه ولكن اشار عليه انطونيوس بالعودة الى وادي النطرون فعاد اليه وهناك التف حوله عدد عظيم من طلاب التنسك والراغبين في الرهبنة في ديريه المعروف الى الآن بدير ابي مقار فاقبل عليه الرهبان وبلغ عددهم الفا وخسمائة راسب . ومما روى عن مكانة هذا الدير في اعين

(٤) انبا باخوميوس، هو ارفع سكان الصحراء من الانباوات الذين اشتهروا بالوجه القليل قدرا وابعدهم صيتا واكثرهم تقوى ومعرفة مع زميله الانبا شنودة المروف بابى الشركة ولد باخوميوس سنة ٢٨٨ م بقرية صغيرة بمركز اسنانم والدين وثنيين . ولكنه امتنع منذ شببته وقبل ان يعرف اسم يسوع من ان يقدم القراين للالهية . على انه تقي وثنيا الى حين ولم يذهب الى الصحراء ويبيش بين الرهبان الا لحقه على دقلديانوس وعلى كل حال فاعتناقه المسيحية لاحق لاضطهاد هذا الامبراطور وقد توفي القديس في ١٤ بشنس ٦٤ ش (٣٤٨ م) ويؤخذ من مماريض سيرته التي سطرها تلميذه تيودورس انه تمعد وهو في الخامسة والعشرين من عمره من يد انبا صرايمون اسقف دندرة . وقد تقي باخوميوس فلاحا اميا حتى اضطرته الحاجة وشؤون وظيفته الى ان يتعلم القراءة والكتابة بالقبطية واليونانية فنال من المعارف حظا وافرا وقد كان عدد الرهبان باديرة وادي الطرون الفين وخمسة . ولكنهم اخذوا في الازدياد حتى بلغ عددهم السبعة الآلاف . ومما يؤثر عن انبا باخوميوس انه اول من رتب درجات الرهبان وسن لهم

قانونا . وكان « بلدون » المابد الشهير من اكبر اصدقائه وكانت اخته مريم التقية من احسن معاونيه على نشر التعليم وبث الفضيلة وهي التي اسست اول دير للراهبات وبلغ عددهن به اربعمائة راهبة

انبا شنودة — هو اشهر الآباء بلا مراء ولد في شندويل بالقرب من اخميم في ٧ بشنس ٤٩ للشهداء الموافق ٢ مايو سنة ٣٣٣ وكان في صفه يرعى الفهم . ولما بلغ اشده ارسله والده للتعليم بدير اتريب حيث كان عمه

« بجول » وهناك اختلط منذ حداثة برجال المعرفة والادب والتقى . ولما كان من الاذكياء المجدين نبغ بين الرهبان واذ مست الحاجة الى انتخاب رئيس للدير اتفقت الآراء على انه افضل المرشحين فاسندت اليه هذه الوظيفة وقام بها خير قيام فاصلح الدير ونظم ادارته ووسع نطاقه وقد بلغ عدد الرهبان في ايامه الفين ومائتين بالدير الابيض والفا وثمانمائة



قديس من القرون الوسطى بكنيسة دير انطونيوس

بدير الراهبات التابع له

وبنى شنودة الدير الابيض من حجارة المابد المصرية القديمة التي هدمها واقام به اما كن للصلاة ودورا للعلم ومعامل للصناعة ودماه اورشليم الارضية وكان شنودة كبير العزم شديد البطش كثير التقي واسع الاطلاع فصيح اللسان قوي الحجة محترما مهوبا واذا شئت قل خيفا . وتدل مؤلفاته الدينية التي عثر على بعضها املينو وماسبرو انه كان من اكبر علماء الدين في زمانه وكان يستشهد في

كتاباته باقوال الحكماء والانبياء والرسل ويورد الادلة على صدق اقواله . ويفهم معارضه بقوة عقلية ويؤثر على سامعه بفصاحة لسانه . وقد اشتهر بالقسوة على الرهبان فسن لهم القوانين الصارمة ولم يرحم من ارتكب منهم جريمة وكان الحاكم المتصرف الذي لا شريك له في داخل ديره فاذا اقتضى الحال امر بحبس الاخوة المذنبين وكبلهم بالحديد وجلدهم قبل ان يطردوا من الدير وكان يشتغل بكليات وجزئيات هذه الدائرة الواسعة ويهتم كثيرا بترقية عقول اخوانه واولاده من الرهبان وتهذيب اخلاقهم وتنقية ارواحهم وكان يوزع عليهم الاعمال كل على حسب اهليته واستعداده للزرع والصناعة والتعليم والنسخ وغير ذلك . وكان الرهبان طوع يديه وكثيرا ما استعان بهم لمحاربة اليونان الوثنيين ومن بقي من المصريين على دينهم القديم

على ان مؤلفات انبا شنودة تدل على انه كان يوجد بالدير الابيض مجلس شورى مؤلف من جميع الموظفين واسكل منهم الحق في ابداء ما يمين له من الآراء في الادارة والاصلاح . ومن اختصاص هذا المجلس انتخاب من تتوفر فيه شروط الكتابة والاقتدار رئيسا لادارة شؤون الدير الروحية

والزمنية فلما وقع الانتخاب على انبا شنودة كما سبق البيان حصر السلطة كلها بين يديه لان تلميذه ايضا كان ضعيفا لا قدرة له عند الحاجة على قيادة الرهبان وحملهم على الطاعة ومراعاة القوانين . ومما يؤثر عن انبا شنودة انه كان شديد الغيرة على المسيحية وقد دفعته هذه الغيرة الى الرحيل اكثر من مرة لحضور المجامع بالقسطنطينية وغيرها للدفاع عن مبادئ الكنيسة القبطية ودحض اقوال المعارضين لها . وقصد مجمع اغستس ومعه الانبا كيرلس

الطلبة لانعام دروسهم كما كان به عدد معلوم من الرهبان مهمتهم التأليف والتصنيف ونسخ الكتب فهم خلفاء اولئك الكتاب الذين اشتهروا بالمعرفة والحساب في عهد المصريين القدماء ولا عجب ان تلقن الاحفاد عن الاجداد بالتسليم المتواصل العلم به على قواعد وروابط بدقة متناهية واشتهر بها القبط

اما في اديرة باخوميوس وابنا شنودة فكان يتلقى العوام عذارسها اصول الكتابة والقراءة ولم يكن التعليم قاصرا على الذكور بل كان يتناول الاناث بدليل ان الدير الذي اسسته مريم اخت باخوميوس كانت راهباته متملمات، وان ويص تلميذا ابنا شنودة كان يخطبهن كلا باسمها. وكان شنودة يتولى بنفسه كتابة ما يلزم لتعليمهن ونصحهن. وقد عثر البعض على مؤلفات مكتوبة بخطوط الراهبات واستدلوا على انه كان يوجد بينهن آנסات من بنات العائلات

النهيرة بالاسكندرية، وامن يحسن القراءة والكتابة بالقبطية واليونانية على السواء على اذ العلوم والآداب لم تكن منتشرة فقط بالاديرة القبطية في الاجيال الاولى بل في المتوسطة ايضا. فان الاب بطرس السدقي صاحب المؤلفات الرائعة كان راهبا. وقيل كان القس جرجس أخ المسودي كاتب الجيوش المصورة صاحب كتاب الحاوي العلمي الشهير والقس سيمان بن كليل صاحب روضة الفريد ونزهة الوحيد وابن كاتب قيصر وابن كبر وغيرهم كثيرون من العلماء الافاضل وابناء الامراء الاكابر الذين اشتهروا بالتقوى والمعرفة كأولاد المسال

تلامذتها الداخلين، وابناء العائلات المقيمين بالبلاد المجاورة تلامذتها الخارجين ومن هؤلاء كان شنودة في مبدأ امره كما سبق القول فاي نظام احكم من هذا للمدارس والكلليات والجامعات في عصرنا الحاضر؟ وقد وضع ان الاديرة القبطية كانت بنظامها الاخيرة على جانب عظيم من الاهمية وهذا يخالف رأى بعض الذين يزعمون ان الرهبنة كانت في بدء النصرانية محط رحال بضعة رجال كانوا يظنون ان في تعذيب ابدانهم خدمة الله وان الرهبان على وجه العموم شطر



منظر من كنيسة القبطيوس القديمة ويرى فيه صورة آدم وحواء

عاطل من الناس لا يفيد وقد اندفع بعضهم الى التمرح بان هذا الضرب من التعبد انحار اما ان اديرة الاقباط في الاجيال الماضية كانت مراكز للفضيلة والمعرفة فالادلة كثيرة تؤيد ذلك، كما تشهد بذلك مواظ الآباء الرهبان ومؤلفاتهم الاولى وآدابهم التي وصل الى العالم بعضها وكان يمكن ان تتأيد اكثر فاكثر لو بقيت الديارات بغير تخريب. وكما للجهل من رزايا وقد قال بعض المؤرخين ان الرهبان الذين تركوا العالم وما عليه وآثروا العزلة بدير ابي مقار لم ينفكوا عن الاشتغال بعمارف وآداب بلادهم وانه كانت توجد بهذا الدير مدرسة عالية في وسط الصحراء يقصدها

كبر وكان لا قواله هناك التأثير العظيم. وقد انبا شنودة يعمل على محاربة اصحاب البدع على الاخص نسطوروس الذي كان يحذف من توفى ابنا شنودة في سنة ٤٥١ بعد ان عمر ١١ عاما وبقيت مؤلفاته القبطية الصعيدية موزعة بالدير الابيض الى عهد قريب حتى تتولى عليها املينو ونشرها بنصوصها مع جتها الفرنسية كما يعرف المطلعون. ولا بد ان تكون هذه المؤلفات موجودة ترجمة بالعربية ولكن لم يثر عليها بعد وتعد هذه المؤلفات من آداب لغة القبطية

هذا مجمع الحقائق التاريخية التي يهمنها رقتها عن الرهبنة المصرية واشهر رجالاتها نشأتها الاولى. يرى منه القاريء ان بدأت مع بولا نطونيوس بالوحدة لانفرادهم تدرجت مقار الى شيء من اجتماع والاشراك انتهت بالمعيشة في عات منظمة مع وميوس وشنودة.

ان عدد الرهبان بدأ صغيرا واخذت الزيادة بوادي النطرون فبلغ عدة لاف باديرة الصعيد ولم يعتزل باخوميوس شنودة بالصحراء الخارجة كما فعل سلفاها اقاما الاديرة بالصحراء الداخلة على الجبلين اللذين ينحصر بينهما وادي النيل بالقرب من الارض الزراعية لمحات الآلهة بالسكان ولذا كان النفع من اديرة القبطية خصوصا من الدور الاخير عظيم لكل الوجوه. اذ لم يقتصر على الصلاة بمادة بل كانت بها دور واسعة للعلم والادب فلسفة بالتأملات ومنها مدارس زاهرة نافع والفنون ولو على قلة. وكان الرهبان

اهناسية وبأويط باسيوط والدير الأبيض
وكنيسته (ومفاتيحهما محفوظة لليوم بعضها
بالمتحف المصري والبعض الآخر الذي عثروا
عليه بالمتحف القبطي) وهنا لا نعرض لما في
المتحف القبطي اذ لا تفي هذه المجالة بكلمة
واحدة بل حدث ولا حرج اذا أصبح هذا المتحف
مقصد الطلاب ومبحث الاستقصاء عن اصول
الفن الذي أخذ عن المصري القديم وامتزج
به الفن البيزنطي لملاقة الدين . وكان الاصل في
الايحاء للفن العربي خصوصاً في اعمال النجارة
والتطعيم والاشباه والنظائر واحدة بلامراء
وهذه آثار دير نقادة الذي يرجع عهد



الكنيسة القديمة غير المستعملة بدير انا انطونيوس

وهل نحدثكم عن آثار الصناعة والفنون
القبطية ؟ لقد كانت زاهية زاهرة واشتهرت
بعض البلاد بالحياكة . وهذه تنيس التي كانت
تصنع فيها انواع الاقشة ولا يلبس الخلفاء الا
من صنع مشهورها ويتهادون بها خارج مصر .
هذا في الوجه البحري . اما في الوجه القبلي ففي
اخميم ، وهذا جاتيه الفرنسي الذي اقام معرضاً
بياريس للمنسوجات القبطية وفورر الالماني
يحدثنا عما وجد في اخميم « اشمين بانوبوليس »
وغيرها من آثار من القرن الثالث عشر

وفي اتريب تحت ظل دير انا بشنودة العظيم
حيث كان يشتغل الرهبان بالصنائع والحرف على
اختلاف انواعها فبلغوا في هندسة البناء والتصوير
والنقش والحفر شأوا عظيماً تدلنا عليه آثار

واسنا في مقام تعداد مؤلفات النابغين
والآخذين عن الاولين سوءاً كانوا من المؤلفين
أم الناقلين عن اليونانية اذ كانت الكنيسة
مشتركة مع اليونانيين في العقيدة حتى ايام
ديستورس وكان الاختلاف بدل الائتلاف
كذلك نقل القبط من سجلات الأديرة (التي
يظهر انها كانت تسير بنظام تام) باليونانية
والقبطية الى العربية بعد ان اشتغل الفطاحل
بوضع المعاجم والقواميس والأجروميات من
القبطية الى العربية وكان قد اكتشف الدكتور
جورجي صبحي مدرس اللغة القبطية والآثار
بالجامعة المصرية شذرات من مخطوط عربي
بالخط القبطي في ٣٣ ورقة . فطبعتها بنصوصها
وامامها نطقها بالعربية في الكتاب الكبير
الذي طبعه مستر ايفلان هويت White في
نيويورك سنة ١٩٢٦ عما وجد بدير ابي مقار
هذه قرائن ثابتة تدل على ان الاديرة
كانت غنية بمكاتبها المشحونة بالمؤلفات اليونانية
والقبطية والعربية اخيراً . فاذا فرغ الراهب
الورع من الصلاة والفلاح النشيط من الحرث
والزرع لم يجد له احسن سلوى من الدرس
والمطالعة والتحرير والتصنيف ، وخير جليس
لالنشيط كتاب

وجاء في التاريخ ان الابطاط استمروا على
مزاولة التأليف باللغة القبطية الى الجيل الثامن
عشر وانهم لم يبدأوا في الترجمة والتصنيف
باللغة العربية الا في القرن الرابع عشر

وهنا نقول انه قد أصبح واجباً على
المتحف المصري الاعتناء بالآثار القبطية وحفظها
من التلف اذا كانت مشيدة قبل الفتح العربي
اما ما بعده ففي لجنة حفظ الآثار العربية
اما آثار اديرة وادي النطرون الاربعة
ابومقار وانا بشوى والبرموس والسريان
فتدل على تقدم باهر في الفنون القبطية لو
تناولها يد التخريب والاعتداء . ومعلوم ان
الصانع المصري (قبطي مصري) قدامتاز ببراعة



منظر الكنيسة القديمة وهو مأخوذ في السور الداخلي من ناحية الجبل



دير انبا انطونيوس - منظر عام مأخوذ من الباب الداخلي ويظهر فيه البرج والسقالات

جاء في الجزء الثاني عشر صحيفة ٧٥ من
الخطط التوفيقية الجديدة للمرحوم علي باشا
مبارك الجملة الآتية عند الكلام عن السويس :
وفي جنوب مدينة السويس ممالي
الفاطس والمينا محل يقال له غب البوص فيه
فنار يسمى فنار زنوبيه ويثيه محل يقال له دير
الدراج به الدين النابعة في الجبل . وفي عربي
الفنار باكثر من ساعة جملة مساكن حول
عين الزعفران ، وهي عين مستماحة يستقي منها
العرب . وفي جنوبها بنحو ثمان ساعات دير
ماري انطونيوس وهو دير مشيد حصين
متين البنيان ذو فواكه . وبجارجة عين عذبة
الماء نابعة من الصخر وفي جنوبه على شاطئ
البحر الاحمر دير آخر على نسقه . وفي اعليهما
كرم لمن يفد عليهم . وفي الارض الواقعة بين
عين الزعفران وبين هذين الديرين تنبت حشائش
كثيرة تسقي بماء المطر ، ترتع فيها مواشي
عرب الممازة الذين يرحلون الى حيث يجدونها
وفي سياحة الدوق ده راجوس ان
بقرب دير انطونيوس هذا بر آخر يعرف
بدير بولس على مسافة ستة فراسخ من البحر
الاحمر مبنيا في القرن الرابع من الميلاد في
وقت كانت القلوب فيه مشغولة بحب الديانة
انتار كثير من الناس ارض مصر للتعبد
حتى بلغ عدد الاديرة في الديار المصرية خمسة
آلاف دير سكنها نحو ٧٠ ألف راهب
وعشرون ألف راهبة

التبطين الشامل لبدائع الفن والآثار المسيحية ،
واخيرا دار الآثار العربية للفنون الاسلامية
جميعا وآثارها في القطر المصري
ولقد أدت المصلحة العامة الى توحيد
ادارة هذه المتاحف وجعلها تابعة لادارة
الفنون الجميلة المنشأة في وزارة المعارف العمومية
في آخر العام الماضي . وكنت قد كتبت نبذة
نشرتها جريدة الاهرام الغراء في مقالين -
ولو أنهما كانا متباعدين - كلفني حضرة صاحب
المعالي علي الشمسي باشا - بمدقراءتهما والرجوع
الى تقارير مستر ستانلي لين يول ولورد كرومر
سنة ١٨٩٥ - وضع تقرير ضاف في تاريخ هذه
المتاحف الاربعة وتفضل بقبوله واطلع عليه
مسيو هوتكور الذي تولى ادارة الفنون الجميلة



دير انبا انطونيوس - منظر السور من الداخل

حتى ان الفاتحين من العرب لم يروا بدا من
الاستعانة بمعارفه على بناء القصور والجوامع
بمد هندستها . وقد اخذوا بعض عمد الكنائس
بمصر القديمة لوضعها في مسجد عمرو بن العاص
وكاد يؤخذ مثلها في الجامع الطولوني لولا
المهندس الفرغاني الذي - تنبسط طريقته المعروفة .
وقد تكلم عن ذلك باوفى تعميل محمود افندي
عكوش في كتابه الحديث عن ذلك الجامع .
واذا كان ما بقي من الآثار في الاديرة
والكنائس دليلا على تقدم الفنون فان في
قرارات الاحتفاظ بها أقوى برهان على وجوب
ارجاعها الى حالاتها الاولى مع الآثار المصرية
في طول البلاد وعرضها تحت اشراف الحكومة
الساخرة على احياء العلوم والآداب والفنون
والصناعات . اذ أن وجه الشبه بين هذه
الماثر ظاهر لا يكاد يحتاج الى دليل .
ان مصر في دور الانتقال وهذا الدور
يحتم الاشتغال والعمل جماعات وافرادا بكل
اخلاص لخير المجموع . ومدنية الكنانة لم
تنحط عما كانت عليه في عهد الوثنية فالمسيحية
فلاسلامية . بل غاية الامر تشكلت الفنون بأشكال
منوعة اتباعا لمقتضيات وظروف . وقد كانت اللذة
الهيوه ليلية فايرانية فاقبطية فالمرية . وترتب
على ذلك ان اسست المتاحف لآثار الفرعونية
في قصر النيل بعد ان كان بالجيزة وبولاق .
والمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية
على اعتبار انها كانت مركز تلك المدينة ، والمتحف

اتها صومعة انطونيوس التي كان يتعبد فيها وهي حفرة في الصخرة تشبه الكهف وقال : ان دير بولس يرى من بعد على قمة جبل شاهق يلزم مريرد الوصول اليه ان يدور حول الجبل فيصل اليه في يومين. وفيه رهبان كرهبان دير انطونيوس في تعبد ومعيشتهم. ومن يصعد هذا الجبل يرى جبل الطور وجبل غريب والبحر الاحمر ويذهب به الفكر الى احوال الامم الماضية كبنى اسرائيل الذين وطئوا تلك الجهات ه

وبعد ذلك يأتي وصف للفنارات ، بعد فنار الزعفران ، على ان خريطة مصالحة المساحة لسنة ١٩٢٦ التي عملت لتخطيط تلك الجهات ظاهر فيها مواقع الديرين وما جاورها من النواحي والجبال والمرتفعات والوديان باسمائها ولهذا فالاولى الرجوع اليها

واذ قد سار بنا الحديث — والحديث ذو شجون — الى ذكر اقوال لعالين في القرن الثالث عشر ، فان هناك رجلا جليل القدر واسع الاطلاع لتجواله في انحاء القطر وكثرة رحلاته ذلك العالم الاستاذ جورج شوانيفورث الالماني وهو اشتهر من ان يذكر في مصر وللمصريين . فقد اتخذ مصر وطنا ثانيا له بعد المانيا وهو اجل من خدمها بارتياح مجاهدتها وصحاريها ومجاهل افريقيا واعظم خدمة تذكر له باشكر انشاء الجمعية الجغرافية الخديوية في عهد اسماعيل سنة ١٨٧٥

وللقراء الوجيز المفيد من رحلة الاستاذ لديرى انطونيوس وبولا في سنة ١٨٧٦ وقد اعاننى على تنهيم لمخضها الدكتور كاسر تليذه : على مسافة ٢٠٠ كيلو متر من القاهرة يوجد دير القديس انطونيوس وعلى بعد ٤٠ كيلو من البحر الاحمر يوجد دير انبا بولا من الجنوب الشرقي وفي وسط الصحراء . وقل من كان يزورها لصعوبة الشقة . ولو ان هذه الزيارة واجبة لان هذين الديرين من اقدم علامات المسيحية في مصر

وللزاثرين ثلاث طرق ، الطريق الاولى التي يرتادها الرهبان عادة مرتين في السنة



دير ابنا نطونيوس - منظر السور ومنظر عام من الخارج

وفي الدير خمسة وثلاثون راهبا منهم عشرة قسوس لا يحسن القراءة والكتابة منهم الا اربعة . وصلواتهم باللغة القبطية يتأملون بها ولا يفهمون معناها . ويدخلون الكنيسة في اليوم واللييلة اربع مرات وكنيستهم قدرة وبها كتبخانه تشتمل على ١٣ مجلدا من كتب القبط وهم يتعبدون على طريقة انطونيوس . ويمتنع عندهم اكل اللحم كما انهم يشتهون الصدقة . ففي كل شهر يرسل بطريرك مصر حسنات الى الاديرة التي من ضمنها هذا الدير

وفي آخر سور جنيئة صغيرة يزرعون فيها بعض الخضر وفيها قليل من نخيل . وعند الدير دينان مأوئها عذب صالح للشرب ولما هما كانا السبب في اختيار هذه المواضع ، احدهما في داخل السور والاخرى خارجه يسقي منها العرب ودرجة حرارة مائهما ١٧ درجة مئوية ه وقال سوارى Sovary ان محيط هذا الدير ربع فرسخ وان اناء الوارد اليه من الجبل يدخل اليه من قناة ، وعليه يزرع الرهبان الخضر وبعض اشجار الفاكهة ، وغالب اوقات الرهبان صيام ولا يتعاطون النبيذ الا اربعة ايام في السنة وهي ايام الموامم ويأكلون القرص المعجونة بزيت السمسم والسمك المالح والعسل وما يحصل من ثمر الاشجار . ويزعمون ان الجن والحيات والحيوانات المفترسة تخافهم وتفر منهم ، وفي الدير صومعة يحترمونها ويقولون

وكانت الفتن اذ ذاك كثيرة في الممالك الرومانية ، وكان ظلم الحكام قد بلغ النهاية فقر كثير من الناس الى الصحاري للترهب ومنهم كثير من اهل الاعتبار والمعارف . وكانت كنيسة الاسكندرية اعظم الكنائس اذ ذاك حتى انه توجه منها الى الجمعية «المجمع» التي عقدت بخصوص المسائل الدينية في اوربا خمسون بطريركا مرة واحدة

وقد وصف الدوق ده راجوس المذكور دير انطونيوس فقال : انه في واد قفر مشحون بالمخور ، صعب المسالك ، لا يراه السائر اليه حتى يقرب منه لاختلاطه بالجبال وهو مسور بسور مربع الشكل مرتفع ، وبابه معاق على ارتفاع ثلاثين قدما من الارض ويصعد اليه بواسطة بكره وحبال والنزول منه كذلك ثم قال ولما وصلنا الى اسفل السور اشرف علينا كبير الدير وعدة من الرهبان ووقفوا بالباب وسألونا عما نريد وبعد محادثات طويلة ظهر لهم اننا من اخوانهم على دين النصرانية فلما تحقروا ذلك نزل القس اليانا وصعدنا الى الدرواحدوا احدا . فوجدنا داخل الدير اشبه شيء بقرية من قرى الارياف ، ويوته تتركب من اودتين سفلى وعليا يتوصل اليها بسلم من الخشب . وفي كل بيت راهب . وفي وسط الدبر ثلاث كنائس بين احدها وبين برج هناك ساباط من الخشب موصل بينهما وفي ذلك البرج مؤناتهم ولوازمهم

وجمع من القطر أمواله . وفي ثلاث سنوات
اصحح ما يجب عمله في الدير وقد بني الطاقة
التي فيها الفسقية التي يسحب الى اعلاها
الصاعد وينزل منها المدلي الى الخارج كما
اصح وعمر غازن القمح وبني كنيسة جديدة
واضاف كثيرا من المباني والقلائي للربان
وكان في نيته ان يزيد في التعمير والزرع في
الحديقة ولكنه اختير المرآة الدينية فتوجه
للقاهرة وشغلته شواغل اخرى . ولم يجد هناك
ما يشير الى ماعمله الراهب داود (اسم ابي
الاصلاح قبل بطركيته)

اما القلائي فتسعة ومتباعدة ولكل
راهب قلايته ومسكنه . ويمكن تشبيهها
بالبيوت الخاصة للمال في إنجلترا او ايطاليا
مع الفارق طبعا . وفي بعضها مشربيات كافي
قلاية الريثة اي رئيس الدير . والمهم في الدير هو
كنيسة انطونيوس وفيها صورة القديس
حال نزوله من المغارة وقد نزل عنده كثير
من الرهبان والزائرين المتعبدين للاشتراك معه
والسير على خطواته والاهتداء بهديه . والظاهر
انهم لم يكونوا مجتمعين معا ومثل ذلك ما رأيت
في اديرة وادي النطرون وبرية شيهات

ويمكن ان يقال انهم جموا في سور
واحد جميع الكنائس والأبنية المتقاربة منذ
٢٠٠ الى ٣٠٠ سنة لتكون داخل حظيرة
الدير وهذا ما يشبه الحال في كنائس بيت
المقدس حيث يوجد ثلاثة مذابح على كل مذبح قبة

الانكليز او الكاثوليك وبينهم الاخ برناردوس
من مدينة فرولا بصقلية كتب اسمه بالعريض
باللاتينية قائلا : « انني كنت اول زائر من
الكاثوليك سنة ١٦٢٦ » فكانت في ذلك
وثيقة تاريخية تثبت اعادة المياه الى مجاريها
بعد نحو قرن من الخراب

ومسافة دير مار انطونيوس بمقياسهم
٦ هكتارات وارتفاعه عن البحر الاحمر
١٠٤ امتار كما قال الدكتور جوتسفلد
الاماني . والزائر يرى السور من بعد على ارتفاع
٣٠ او ٤٠ قدما ولم يكن للدير باب فقط بل
له ايضا آلة تشبه الساقية وبجانبا في الغرفة
المجاورة قبوة للجرس وقد استقبلنا الرهبان
واصعدونا فيها اليهم وكان ذلك خوفا من
العربان فما مضى من الزمان ولا خوف
على الرهبان الآن . والدير باب خشبي وراءه
بناء تسهل ازالته . ويكسرونه عند مجيء
البطريرك او عند ادخال الجمال المحملة بحطب
الائل والطرفة والمؤن

دخلت الدير وقد كنت رأيت جملة
اديرة فلم ارا اكبر وام منه في جميع انحاء
القطر المصري اذ هو اقل بقليل من قلعة
الجل بالفاخرة ويصعدون الى المساكن بسلام
ضيقة واول ما نرى منه غرفة المائدة التي
اصلحت سنة ١٨٥٩ . والانبا كيرلس الذي
مات حديثا (يشير الى ابي الاصلاح) اصله
من هذا الدير وقد عمر فيه الشيء الكثير

الدين مع القافلة وهي من بياض النصارى
برق بني سويف مخترقين وادي اشب
سنور وخضر الى وادي عربة . ومسافتها الى
بر انطونيوس على الجمال ١٤٠ كيلو مترا
قد تستغرق ثلاثة ايام

والثانية صعبة الاجتياز على الجمال وتبدأ
من الشاطيء الايمن للنيل من الجهة الغربية
لقاهرة من قرية وادي عربة

والطريق الثالثة من السويس

اخبرني الرهبان انه الى سنة ١٨٧٦
لم كنت عندهم يكون قد مضى على تاريخ انشاء
الدير ١٦٥٤ سنة حيث بدأ اضطهاد
الكسيميانيوس قيصر للسيحيين سنة ٣١٢
من هذا التاريخ ترك انطونيوس العالم والتجأ
الى منارته ثم اشأ دير . وانه لمدة ٣٧٣
سنة قبل تاريخ زيارتي كان الديران خريبن
استمر الخراب سبعين سنة اذا احتلها
عربان وربما كان ذلك بعد الفتح العثماني
م اعيد فتحها بعد تلك المدة وعمرها الرهبان .
انه في أثناء خراب الديرين كان من الطبيعي
ان تتبين آثار المحتلين لولا حرقهم الاخشاب
لهيئة الطعام حتى سود الدخان الا ما كن
لكن المصيبة الكبرى لم تأت من الدخان
بل من الماء ذلك لان الامطار اضرت بالصور
تقى على الحوائط وعلى الاخص ما كان في
كنيسة انطونيوس وهذا ماشاهده وأسف
الزائرون الاجانب

اما الكتب الموجودة التي يسمع باخبارها
لاجانب ويفتخرون بها فقد اختفت بالمرة .
ولا توجد في الحقيقة مكتبة قيمة مفيدة لان
جميع الاناجيل والمزامير والكتب الدينية
الخدمة منسوخة جلها ان لم تكن كلها حديثا .
وقد رأيتها لا تستحق الاهتمام وان البطريرك
الحالي تقل المهم في الكتب القديمة الباقية
الى القاهرة

ومن النادر زيارة الاوروبيين للديرين
كان قليلون منهم يكتبون اسماءهم على الحيطان
اذ لا وجود لدقتر الزيارات هناك . وقد زار الدير
عدد من مطارنة اليونان او البطارقة او



والخورس حيث
يقف الكهنة
معتبين لآعن النظر
لاشتراك المؤمنين .
والفاصل على ارتفاع
صدر المصلي وهما على
ارتفاع واحد ولا
يفرق بين الهيكل
غير ارتفاع بعض
الدرجات ويظهر انه
لم تبيض حائطه من
مدة ولذا كان شديد



دير انا انطونيوس - باب الدخول من الخارج مع السور الجديد ويظهر فيه المصعد

لنخيز ولم ار حيوانا
غير حصا للطحون
وحمار لمن يريد
الركوب والتوجه
لزيارة دير انا بولا
وبعض قطط وحمام
وبس غير ذلك .
والغربان كثيرة
ويظهر انها منذ
احتل انطونيوس
هذه البقعة المظهرة
احتلت هي ايضا

اعالى القلالي ولها اعشاش في الجبل
وتأكل من ثمر البلح عند ظهوره
ورأيت رئيس الدير يتشاحن مع الغربان
الذين يطابون الأكل قائلين نحن افقر من
الغربان فاطردوها لكيلا تأكل الباش
غذاءنا . فقلت ان الغربان حاصرت الرهبان
من وقت ان احتلوا هذه الاودية

ويمكنني القول صراحة لسوء الحظ : ان
الاقباط لم يحوا الفنون الجميلة . وقد شاهدت
في الكنائس القبطية حينما حضرت القاهرة
جملة ايقونات ومخطوطات ولكن بعد وقت
دهشت لما لم اجدها اذ كانت بالطبع بيعت
للسياح او لتجار الانتيكات ومن المدهش
عدم اهتمام احد بمصيرها
ولم يظهر الرهبان امتماضا حين كنت

محفوظة تماما
وشاهدت كثيرا من الكتابات القبطية
المزخرفة ولكن ليس من السهل قراءتها
وحل الفاذاها وهي تحمل اسم الاخ برنادوس
الذي زار الدير ١٦٢٦ وتظهر الراي بجانب
الرسوم القديمة كأنها مكتوبة بالامس
وفي الدير ثلاث كنائس اخرى متلاصقة
ظاهرة ببقاياها اهمها واكبرها لانريد على
ماثي سنة (اي من عهد الزيارة سنة ١٨٧٦)
وليس فيها ما يلفت النظر او ما تهم معرفته
لأنها بجميع الكنائس الحديثة ولو انها غاصت
بالصور التي ليس لها جمال فني . ويشترى اغلبها
من الايقونات التي تباع باررشلن

وفي الدير ايضا مكتبة اغلبها من
الانجيل المخطوطة حديثا وهي مطبوعة باحجام
مختلفة . نصوصها اما بالقبطية وحدها او
بجانبها العربية . ويوجد في الكنائس
انجيل بنهرن تستعمل في القراءة والخدمة
الدينية كما آتي لما زرت القلالي وجدت عند
الرهبان غيرها . وقد يكتبون غيرها وغيرها
ولما تخلو من الفاظ ان لم تكن ملائي
بالاغلاط . وكثيرون من الرهبان يعرفون
تقار الحروف القبطية والسكرات . ولكن
قل من عرفه مدرك الترجمة على صحتها
بالتدقيق والماني المقصودة باللغة القبطية

ولا اريد التكلم عن مخازن القمح والمطابخ
العامة التي يهي فيها الرهبان طعامهم والفرن

الظلام . ولكن لعدم وجود مسقط للندور
وهناك رسوم ونقوش من الفن البيزنطي
تفوق بقدمها الالف من السنين . ومن راى
انها اقدم الرسوم من عهد المسيحية في اي
مكان . وهذه الصور تمثل الرسل ورؤساء
الملائكة الاربعة والسيدة المذراء وطفلها
والقديسين على خيولهم خصوصا في الجناح
الايسر من كنيسة انطونيوس وبعض
الحواريين على رؤوسهم الألهة لآظهار مقدار
النورانية والقداسة

وكما اننا في اندم المساجد التي لم تجد
نرى ظلاما بالنظر اقله البياض كذلك في دير
ابنا انطونيوس مما يدل على قدمه . وقد رأيت
معبدا في مقار هيبية في الواحات الكبرى
وهو كنيسة قديمة كدير انطونيوس ولكنها



احد الرهبان صاعدا بطريق البكرة



منظر البكرة في دير انا انطونيوس

ومشاهدة الحال مثلا ألا يتأخر عن زيارة
الدير ويصعب على السائح ان يستمر في سيره
بالنسبة لصعوبة الصعود والنزول وكثرة
الاشجار ووجود منارات . وقد كان عندي
هذا السير من ابهج المناظر وامكنى ان اتصور —
وانا امام الامر الواقع — كيف تسنى للقديس
ان يختار هذا المكان المنفرد ويفضله عن اى
مكان آخر يقضى فيه الليالي وحيدا والايام
منفردا بعيدا عن العالم وضوضائه . وقد عاش
في هذه الصحارى المقفرة والجبال المتمذر
الوصول منها الى مقره

وتكلم القديس
هيريونيوس عن انبا
بولافانلا انه كان الوحيد
القادر على ان يعيش على
الخشب ونساره وان
ملا بيه من لاف . كما
لاحظ رسمه من الدوش
لتي تمثله ان على رأسه
غرابا ماسكا بمنفاره
رغيف عيش ومن
الغريب انه ليس في
تلك الجهات عربان
كما في السابق . والآن

لاتشاهد في الطريق آثار اشجار ولا
أثمار . وغاية ما في الامر بعض اشجار نخيل
مختفية بين الكهوف
«وبقدر ما يمكن الزائر ان يصف طريقه
الى دير انبا انطونيوس يصعب عليه وصف
الوصول بالدقة الى دير القديس بولا . فالاول
طريقه الصحراء والعراء ومع ذلك يجب ان
يكون عالما بها فكيف بالثاني الراجل او
المتنلى دابته بين تباريج في الجبل فاذا ضل
في نقطة اختلط عليه السبيل وضاع ؟

ولا مجال للتوسع في وصف دير انبا بولا
انما المهم انه قل من يزوره بدليل عدم وجود
اسماء لهم للزائر وانما رأيت اسم الاخ
برناردوس سنة ١٦٣٦ كما وجدت اسم فرنس
سمباخر الالماني

بطريق صعبة لا يعرفها بسهولة حتى المعتادين
عليها . وقد وضعت لها علامات باحجار كثيرة
ومن المؤكد انهم مع كثرة هذه الزيارات اضطروا
الى ان يضعوا هذه العلامات من ازمان
بعيدة . وهذه المغارة طولها سبعة امتار وعرضها
متران وعلى الاشجار كتابات باسماء الزائر
للتبرير وقد تترك هذه الزيارة في النفس
أثرها الخالد

الآن وقد انتهينا من زيارة دير انبا
انطونيوس فلنتكلم عن دير انبا بولا :



الانبا سوريال الربيعة على مدخل السبع قرب جبل اجلاية لدى على سفحه دير انبا انطونيوس

« ان الوصول اليه غير سهل فهو ليس
في عراء الصحراء والرمال بل بين الاشجار
والجبال وهناك طريقان لاثاث لهما فيخير
الزائر بين ان يسير راجلا على قدميه او
راكبا حمرا وبين ان يركب جلافاً كان
راجلا او ممتطيا دابة كانت الطريق اقصر
ولكن مع صعوبة . واذا كان راكبا جلا
فالطريق اطول . وعلى كل حال فلا خوف
من مقابلته رجالا اوشياطين . ولذا فان الزائر
لدير انبا انطونيوس كثيرا ما يكتفى ولا
يحمل نفسه مشقة التنب الى الثاني مع انهما
متجاوران وقد يفصل بينهما جبل . هذان من
جهة الصحراء وذلك على البحر الاحمر من
الداخل

انما المهم لمريد الوقوف على الحقائق

ادخن سيجارة وانا قشهم في مسائل عامة
ولكن نظرا للاضطهاد ايس من العدل ان
تقول عنهم انهم لا يحبون كنائسهم بل حافظوا
على تقاليدهم بغير جود وحافظوا على عقيمتهم
راسخين في المعرفة . فان الكهنة الذين عاشرت
منهم كثيرين عندهم الايمان الثابت وهم علماء
وقد يشبهون كهنة الكنائس الغربية

وطرح النخيل والبلح في دير انطونيوس
يكفي الرهبان حاجتهم ويزيد . لان التشرف
والقناعة الواجب ان يتصف بهما الراهب
ونذر الغف الى آخر ما هنالك من الوصايا

الشديدة التي تحتم عليهم
انهم لم يترهبوا رهبة
بل عن رغبة ، وحبا
في الانفراد للتخصص
لمباداة الخالق والصلاة
لهم ولاخوانهم
العائشين في العالم لكي
يرحمهم الله

« وفي الحديقة
تنبت خضروات وبصل
وكرات وما يلزم عادة
المطبخ ولتبيته الضمام
العادي ، وفيها زيتون

وتين وليمون وخروب ورمال واشجاره
ليست كثيرة وبرتقال — وتناويه
من الشام — وتبقى وكروم عنب
وانواع من الورد ، أفليس في هذا المحصول
اكثر من الكفاية لراهب ؟ وقد رأيت في
الدير الترس مخزونا ، والقدس يأتيهم مع
القمح ، وما ابهج منظر الحديقة بعد تمب
السائح وصعوده الجبال والقفار القاحلة والقاء
عصا الترحال في هذا الملجأ الحصين المريح
المبهي للنظر !! . وبالعكس كنت اتضايق اذا
اضطرت الى الخروج والتجول في الصحراء
للبحث عن انواع الحشائش والنباتات في الرمال
والبقاع الجرداء وليس فيها غير وهج الشمس
« ولا يوجد زائر للدير خرج منه بغير
ان يزور مغارة انطونيوس التي يصعد اليها

والآن يجب ان اقول شيئاً عن سياحة
الرهبان وادارة احوالهم وتنظيم مدينتهم :
ان هناك في بوش مقربين للتوكيل عن الديرين
يمدان ساعة ونصف ساعة عن بوش سوف فيهما
مركز تدبير امور الرهبان ويطلق عليهما ايضاً
اسم ديرى انطونيوس وبولا بعزبة بوش .
وللديرين اسقفان هما رئيسا الديرين لا يتركانها
لزيارة الصحراء وانما يرسلان القمامصة
وقد يكون اسقف انطونيوس الام في المكائنة
والنفوذ بالنسبة لثروة ديريه وغلاته مع انه
لامظهر له ولا علم ولا يفرق بينه وبين الفلاح
الذى يشتغل في الزراعة .

وللوقف افدنة كثيرة
لا يدفع عنها اموالا
كثيرة ولكن منذ
سنوات كان سلف
الاسقف قد بدل وباع
من اطيان الدير ونقلها
باسم الحاص واستلم .
وقد اراد الاقباط
استرداد الاطيان فلم
ينجحوا

ويرسل القمح من
بوش مرتين في السنة

لديرى الصحراء . وعدد الرهبان في دير
انطونيوس ٤٠ في حين انه توجد اماكن
تسع المائة . ووجدت في دير انبا بولا في
رحلاتي الثلاثة ٢٨ رجلاً من الشيوخ يتوكلون
في هودة على عصيهم ويتركون اشغال الدير
للانصر سنا منهم والذين يفهمون ويقرأون
يسمون العرفاء او العرفان . ويقال لكل منهم
ابونا . ولو ان هذا اللقب لا يطبق الا على الكهنة
ويقوم الرهبان بالصلوات سبع مرات وليس
هناك جرس لدعوة المؤمنين للصلاة اذا اعتادوا
عليها من تلقاء انفسهم وبدون تنبيه ، الاولى
في نصف الليل والثانية قبل شروق الشمس
بساعتين . واذ كنت اريد الوقوف على الحقيقة
كنت اقوم من النوم لاري بعيني رأسي
المصلين ومقدار اعتنائهم . وبقى الصلوات في

النهار . وربما ادجوا بعضها بالبعض الآخر
اختصاراً وقد ترام مستندي على عصيهم او
هكا زاتهم في اثنائها
هذا ومع ان في اوربا يوتا منزلة يسكنها
الرهبان ولكن هنا ترى مساكنهم منفصلة في
المعيشة ولسكنها متجاورة متلاصقة . والرهبان
لا يأكلون مما يل يشتركون في اخذ نصيبهم
من الضمام المهيأ في وعاء نحاسى كبير واحد ،
اكثر ما يطبخ منه المذس او الفول او الرز
وهي الاصناف الاغلب تناولوا وكثيراً ما يكون
بالبصل والزيتون مع الخبز ولا يشتغل الراهب

دير انبا انطونيوس - مكعب العنب داخل الحديقة

الخباز دائماً بل يتناوب مع الآخرين .
اما اشتراك الرهبان في الاكل مما وتحت
سقف واحد في الصوم الكبير حتى الفصح
اذ يتناولون طعامهم في مكان خاص حيث
توجد « المائدة » وهي مبنية من الحجارة
يقعدون القرفصاء حولها من الجانبين . وقد
ظننت اولاً حين رأيت تلك الغرفة انها معدة
لوضع المياه فيها لشرب البهائم . ولكنى علمت
بعد ذلك انها غرفة المائدة . ولم يكن بها غير
الخبز الناشف ووضعت الأرفقة على قطع من
الليف . وفي موضع عال من نهاية الجانبين
مكان فيه الانجيل وكتب مقدسة ويأخذ
احدهم يقرأ الفصول فيستمع له الباقيون

وفي أيام الصوم الاخرى بعد عيد الفصح
وعيد الصمود وصوم الرسل وصوم المذراء

لا يأكل الرهبان مجتمعين بل كل منهم في
قلايته . فالقوانين لا تسمح بالشدة كالتى تكون
ايام الصوم الكبير . يأكل الرهبان
متفرقين ولا يأكلون اللحم الا نادراً بقدر
ما تسمح الكنيسة بتناوله خصوصاً بعد
صوم طويل وفي اثناء الايام الخمسين التى
تتلوه حيث لا صوم في يومى الاربعاء والجمعة
من كل اسبوع . ولكن اى لحم يؤكل ،
هو لحم ضأن هزيل او لحم ماعز ضعيف
ان اغلب ماقلته لا ينطبق على رهبان
انبا بولا لاننى وجدت المعيشة غير قاسية بين
جذرائه وجدتها في

دير انبا انطونيوس .
ذلك لاننى وجدت بقايا
عظام حديثة ولو انه
كان صوما . والدخان
والقهوة يتعاطاها
الرهبان بكثرة ولا
يبطل استمالها الا في
وقت الصلوات
فقتبديل بالمكاز

واذا كان القبط
يحبون الخرفانى لم اجد
ما اعلم منه انهم
يتعاطونها في الاديرة ولم اكن اتصور
ذلك . ولكنى تحققت انهم اذا سمح لهم
بذلك فمن نحر الأباركة اللذيذ الطعم
العتيق وفي ايام الاعياد فقط . على انى
وجدت القلاى يوماً خالية من الرهبان حيث
يجمعون عادة فاجتهدت في البحث عن
مقرم الى اقصى الامكنة التى كنت اظنهم
فيها الى ان هدتنى خاتمة انطاف الى مستقيم
ضيق تكاثروا فيه وهداني اليه مماعى
ضوضاء صوت منخفض من الرهبان الذين
كانوا نحو من ثلاثين بقلانسهم السوداء
يحيط بهم اهرام من العنب واكثر من مائة
رطل من الزبيب . وهم يشتغلون في اخراج
البذور منه لتنقيته وتهيته

والعنب وراى من اديرة الفيوم حيث



تكثر الكروم وقد سألتهما لماذا لا تشترون
الخمر جاهزا فاجابوني ببساطة انا لانعلم من اى
شئ يصنع ذلك الذى نتعاطاه ومن الواجب ان
يكون الخمر المقدس خاليا من كل غش . وعلى
هذا النحو يستخرجون الزيت من الزيتون
في مهرسه يديرها الرهبان

ولا اتكلم عن الملابس هناك فانها
لا تختلف عما يلبسه القسوس في المدن . وهي
عامة سوداء وقفطان اسود باكام طويلة ومن
قوانين الرهبنة ان تكون ملابسهم ملابس
حشمة لكنها لاتراعى بالدقة ولعله من
الحشمة ان يتخذها بعضهم من جلد الماعز او
من ليف النخل

وقد لاحظت ان الرهبان فيما بينهم لطفاء
المعشر . ولم ألاحظ غير قذارتهم . فهم
لا يفتسلون ولا ادرى اذا كان هذا مما يجب
اتباعه طبقا للقوانين لانه قيل ان انبا جولا
كان يحرم الاغتسال او قص الشعر او الاظافر
فلم يفتسل ولم يغير ملابسه كي لا يرى نفسه
كما لاحظت تعاونهم من غير فوضى . فهم
يجمعون في وقت العمل اليدوي وتراهم
متزاحمين لاستخراج عصير زيت الفرطم ومنهم
من يصالح الاحذية ومنهم من يخفر الحوض .
وجاعة منهم يشتغلون بعمل السلال ومنهم
من يفرك اوراق الدخان او يعمل غطاء
الفراش والحصير . وبالجملة فانهم يشتغلون مما
يوثام وهدوء واذا كانت ثمت ملاحظة فهي
على اجتماعهم في قلاية طولها عشرة اقدام

ويحيط بكل دير عربان من المعازة
يترددون لاخذ غذائهم وكل آت يدق الجرس
فتعطى له حصصه من الخبز والماء والخمر اذا امكن .
وكلاهم تحصل على قوتها ايضا والرهبان على
اتصال دائم وواد مقيم مع عرب المعازة

ويقابل الرهبان السياح الاوربيين بالترحاب
سواء كانوا مصحوبين بتواص من البطريك
أم لا . ولهذا السبب ترى الزيارة لأديرة
القبط افضل من الأديرة في المغرب . وناهيك
بفرح الرهبان بزيارتهم وخدمتهم بروح
الحبة والمبالغة في اكرامهم واظهار انواع

التسهيل والضيافة على قدر ما تسمح لهم
حالتهم الا عبادة الله . وبلا اختلاط فهابالهم
يودون الرجوع عن هذا القصد الحميد

هذا واني اعتقد ان في ايراد مجمل اقوال
الاستاذ شوينفورت كل كفاية . ولم ترجم
العبارات الخاصة بالاجار وعلم طبقات الارض
والنباتات الى ما لا يدخل في الموضع من الوجهة
التي لمرضاها وهي الرحلة والوصف والميشة
والقوانين المتبعة عند الرهبان على ما علمه ذلك
الاستاذ او درسه بنفسه

قد يكون الكثيرون ممن زاروا الديرين
بعد ذلك ومن اوائلهم الاب ميخائيل جوليان
اليسوعي اذ زار الديرين في سنة ١٨٨١
ووضع رحلة بالمرية ورحلات اخرى
بالفرنسية لأيرة اخرى ومزارات بالقاهرة .
وكان يضرب على نعمة ضرورة اتباع القبط
للبابا ١١ وكان من اواخر الزائرين البرانس
جورج امير ساكس فقد زادهض الكنائس
والاديرة القبطية سنة ١٩١٢ واخذ رسوما
جميلة بالتصوير الشمسي وكان قد زار قبل ذلك
في اكتوبر سنة ١٩١٠ دير طورسيديا
للقديسة كاترينا التابع لليونان الارثوذكس
وقد زار في هذا العام — يصحبه سعادة
مرقس باشا سمكة — ام الاديرة والكنائس
القبطية ودير القديس انطونيوس واخذ
صورا مهمة ولم يقدر ان يتم الرحلة لزيارة
دير انبا بولا لصعوبة الشقة كما قال شوينفورت .
وتلاه مسترلي وقرينته وجماعة من وزارة
الزراعة ولدكتور بث النمساوى وقرينته
وكان كل منهما يقيد مذكرات ويأخذ المناظر .
والقس رينشموند وقرينته وهو الذي تفضل
بان ينقل على الواح زجاجية ٣٥ صورة
صالحة للعرض في الفانوس السحري وبرزها
في حفلة في نادي جمعية الشبان المسيحية
ولطيلة المدرسة الاكليريكية القبطية بمهمشة
تلقيقا على المحاضرة التي قمت بالقاءها في شهرى
ابريل ومايو الماضيين

اما وقد قمت برحلتين اخريتين لديرى
القديس مكاريوس بوادي النظرون والدير

المحرق بالجبل الغربي فاني اقدم المشيئة الالهية في
اعداد المذكرات وطبعها مصعورة بالصور
خصوصا عن الزيارة الاولى لدير انبا انطونيوس
وقد تفضل مسيو تريكوغلو الذى كنت معه
ومع الاسناد ديتور لاميركي باهداني اياها فارى
من الواجب ان اقدم له شيكري الزائد

نوفيس اسطروس

زهور في مطور

سافر احد العلماء تسعة آلاف ميل سميكا
وراء اكتشاف انواع الذباب ذوات الجناحين .
وقد عرف العلم من هذا الذباب حق الآن
٣٥ الف نوع . ولكن هذا العالم يقول انه
ما زال يوجد نحو ١٥٠ الف نوع لم يعرف بعد

— اعظم سرعة بلقها الحصان في اجتياز
الميل الواحد ٩٥ ثانية واقطار ٣٠ ثانية
والسيارة ١١ ثانية . ولكر الذين سيركون
السيارة السهمية سينظرون الى الحصان
والقطار والطيارة كما تنظر الآن الى السلحفاه

— اصبح اللون الذى ترغب فيه الفتاة
الاميركية لوجهها الآن هو لون البشرة التي
لفحتها الشمس . والسبب في ذلك هو انه
يجعل من ينظر اليها يعتقد انها فضت الشتاء
في فلوريندا او كليفورنيا حيث يحترق اكبر
الاغنياء في زمن الشتاء . وعند ما شعر الزينون
بهذه الرغبة بادرون الى استغلالها وجعلوا
يماجلون الوجوه بالاشعة معالجة تكسيها
ذلك اللون ويتفاضون على ذلك جنيتها واحدا

— قيل لأحد الظرفاء ان قدم الرجل
تصنر شيئا فشيئا مع الزمن في حين ان قدم
المرأة تكبر . فكيف تقلل ذلك ؟ فاجاب :
هذا امر طبيعي . فقد كان الرجل من قبل
يجرى خلف المرأة . اما الآن فان المرأة هي
التي تجري خلف الرجل

— بلغ ما نفقه السياح الاميركيون في
الخارج في السنة الماضية ٦١٧ مليون ريال

ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبراللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

ورونقاََ كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب الميراثى مصر واسودان : ٢١ شارع سعد رطلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

جبرائيل هانوتو في مصر الحديثة

كيف كتب تاريخ فرنسا وكيف يكتب تاريخ مصر

فان الكاتبين دوين والاسانذة ويت وديس ومينيه ودولانسبير يقومون الآن بأعمال عظيمة في كشف اسرار الماضي . ولكن وضع نتائج هذه الاعمال في تاريخ منظم لم يتم بعد . وهذا مادعاني الى مخاطبتك لان مؤلفك الشهير في تاريخ الامة الفرنسية ظهر لي كأنه المثل الذي ينسج على منواله في كتابة تاريخ الامة المصرية . وانى اريد ان يعرف

شعبى تاريخه وان تعرف جميع الشوب تاريخ شعبى ولكن من يستطيع ان يكتب هذا التاريخ بأحسن وافضل مما يستطيع مؤرخ فرنسى يستوحى افكاره من اعمال حملة نوبارت التي فتحت مصر للحضارة المصرية واية لغة علمية يمكن ان يكتب بها مثل هذا التاريخ افضل من اللغة الفرنسية لغة الادب العام

وقال المسيو هانوتو انه عرض على جلالة الملك الابحاث التمهيدية التي قام بها في باريس بناء على اشارة جلالتة . وقدم كشفا باسماء الذين اتفق معهم على معاينته في التحرير . وبسط لجلالتة كيفية التحرير والطبع والنشر . فقال جلالتة انه قد عهد الى سعادة محمود نخري باشا (وزير مصر المفوض بفرنسا) في الاتفاق على هذه التفاصيل كلها

تكلم فيها عن زيارته الاخيرة لمصر حيث دعاه جلالة الملك فؤاد لوضع تاريخ الامة المصرية والامراف على وضعه تنمة للابحاث التي جرت في عهد نوبارت

وذكر المسيو هانوتو ان صاحب اجلالة الملك قال له : لقد فكرت في مشروع وضع التاريخ الذي تمت في شأنه اعمال كبيرة امتدادا الى الآثار والوثائق الاروية والمصرية والتركية .

زار المسيو جبرائيل هانوتو مصر في الشتاء الماضي . اذ جاءها سائحاً مع السيدة قرينته . ورجل الى الاقصر متفقدا آثار الفراعنة . وقصد بعض كتاب الصحف مقابلة ومحادثة في الشؤون السياسية فراض عاداتهم . وقد ذكره فيما كتب عن « الاسلام » قال لهم : تلك ايام مضت

وكتب احدم مقالة في صحيفة يومية حديثة عن المسيو هانوتو والمع الى مقالاته القديمة . وكان يظن انه سيكون لهذه المقالة تأثير في تحريك الرأي العام . ولكن لم يحدث شيء من ذلك

وسافر المسيو جبرائيل هانوتو ، بعد ان قال حضرة صاحب اجلالة الملك ، كما سافر عشرات الالوف من السائحين الذين يقدون اليها كل سنة لالفاء نظرة على الاهرام وابي الهول ومعابد اصوان والاقصر

هانوتو يؤرخ مصر

ولكننا لم نلبث طويلا حتى تأكدنا ان زيارة المسيو جبرائيل هانوتو لمصر لم تكن زيارة عادية . فقد نشرت « الاهرام » تلفرافا لمراسلها الخاص في باريس . جاء فيه ما خلاصته :

كتب المسيو جبرائيل هانوتو مقالة في « مجلة المالمين » عنوانها « نظرة في شؤون مصر وفلسطين »



٥٠

المؤرخ السياسي العالم

والسيو جبرائيل هاوتو مؤرخ سياسي عالم كبير. ولد في بورفواري بقاطعة الاين (فرنسا) في اواخر سنة ١٨٥٣ وتلقى العالم صغيراً في مدينته ثم انتقل الى كلية سان كاتين ومنها الى مدرسة شارت فمدرسة الحقوق بباريس. وانتظم في السلك السياسي فتبذل في عدة بلاد وعهد اليه في مهام - طيرة وبلغ درجة السفارة. ثم كان عضواً في البرلمان ووزيراً للخارجية الفرنسية من سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٨ وفي هذه الفترة لعب دوراً كبيراً في السياسة الدولية واخصها التقارب بين فرنسا وروسيا وعقد معاهدة الصداقة بينهما

وانتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية واشتهر بمباحثته التاريخية واهمها تاريخ ريشليو في ثلاثة مجلدات. بدأ هاوتو في تحضيره سنة ١٨٩٣ وانتهى من تأليفه وطبعه ونشره في سنة ١٩٠٢ ويقول الذين درسوا هذا الكتاب انه كان دعامة شهرة السيو هاوتو في عالم الادب. ولم يكتف فيه بتاريخ حياة الوزير ريشليو وعمله بل صور فرنسا في عهده احسن تصوير

ثم وضع تاريخ لويس الرابع عشر في سنة ١٩٠٥ وتاريخ جان دارك في سنة ١٩١١ وكتاب مسألة مدائنسكر والسلام اللاتيني. والجماعة الفرنسية وانتخاب صناعة. والكتاب الاخير مجموعة رسائل كان ينشرها في جريدة الجورنال داعياً فيها الشباب الى الاعمال اليدوية والصناعية

وله ايضاً تاريخ الجنرال مانجين. وتاريخ الجمهورية الناشئة وحكومة السيو تيرس (من سنة ١٨٧٠ - ١٨٧٣) في مجلدين ووضع عن الحرب العظمى ثلاثة كتب قيمة وهي: في ايام الحرب العظمى، ومعاهدة فرساي، وموقعة المارن في مجلدين

هانوتو والاسلام

وما كاد يذاع خبر تأليف تاريخ مصر تحت اشراف السيو جبرائيل هاوتو حتى

تذكر النابهون من اديباء المصريين تلك الضجة الخطيرة التي قامت لثمان وعشرين سنة خلت حول اسم السيو هاوتو ونشره مقالاته المشهورة بعنوان «الاسلام»

وقد نشرت اولى هذه المقالات في جريدة الجورنال الباريسية يوم ٢١ مارس سنة ١٩٠٠ والثانية في ٢٨ منه

وعني الاستاذ محمد مسعود بك المحرر في المؤيد يومذاك بترجمتهما ترجمة فنية دقيقة. ونشرت ترجمة اولاهما في صدر المؤيد يوم ٢ ابريل سنة ١٩٠٠ والثانية في ٥ منه

من المقالة الاولى

وهذا بعض ما كتبه السيو هاوتو في وصف الاسلام وانتشاره في العالم:

«ليس الاسلام فينا فقط بل هو خارج عنا ايضاً قريب منا في مراکش، تلك البلاد الخفية الاسرار التي يشبه وجودها الحاضر مقدور الابد في النعوض والاشتباه. قريب منا في طرابلس الغرب التي تتم بها المواصلات الاخيرة بين مركز الاسلام في البحر الايض المتوسط وبين الطوائف الاسلامية في باطن القارة الافريقية. قريب منا في مصر حيث تصادمه الدولة البريطانية مصادمتها اياه في الافطار الهندية. وهو موجود وشائع في آسييا حيث لا يزال قائماً في بيت المقدس وناثراً اعلامه على مهد الانسانية. وبحسب انصاره واشياعه في قارات الارض القديمة بالملايين. وقد انبثقت شعبة منه في بلاد الصين. فانتشرت فيها انتشاراً هائلاً حتى ذهب البعض الى القول بان العشرين مليوناً مسلمين الموجودين في الصين. لا يثبتون ان يصيروا مائة مليون. فيقوم الدعاء لله مقام الدعاء لساكياموني. وليس هذا بالامر الغريب. فانه لا يوجد مكان على سطح المعمورة الا واجتاز الاسلام حدوده منتشراً في الآفاق. فهو الدين الوحيد الذي امكن اعتناق الناس له زمراً وافواجاً. وهو الدين الوحيد الذي تفوق شدة الميل الى التدين به كل ميل الى اعتناق دين سواء. ففي البقاع

الافريقية تري المرابطين. وقد افرغوا على ابدانهم الحبل الأبيض يحملون الى الوثنيين من العبيد العارية اجسادهم من كل شعار، قواعد الحياة ومبادئ الشكوك في هذه الدنيا. كما ان امثالهم في القارة الآسيوية ينشرون بين الشعوب الصفر الالوان قواعد الدين الاسلامي. ثم هو اي هذا الدين قائم الدعائم ثابت الاركان في اوربا عينها اعنى في الاستانة العلمية، حيث عجزت الشعوب المسيحية عن استئصال جرثومته من هذا الركن المنيع الذي يحكم منه على البحار الشرقية ويفصل الدول الغربية عن بعضها شطرين»

وختم هذه المقالة بأن قال:

«يؤخذ مما تقدم ان جرائم الخطر لا تزال موجودة في ثنيات الفتوح وطي افكار المقهورين الذين اتعبتهم النكبات التي حاقت بهم. ولكن لم تثبط همهم. نعم ليس لمقاومتهم رؤساء يديرون هذه المقاومة. ولكن روابط الاخاء الجامعة لافراد العالم الاسلامي بأسره كافلة بالرياسة. ففي مسألة علائقنا مع الاسلام نجد المسألة الاسلامية والمسألة الدينية والمسائل الداخلية والخارجية شديدة الاتصال والارتباط بعضها ببعض وهذا ما يحمل حلها صعباً ومتمذراً»

واكتفى المؤيد بان علق على المقالة الاولى بالعبارة الآتية:

«هذا ما يقوله اشهر رجال السياسة في فرنسا عن الاسلام والمسلمين. وهو وان يكن كلاماً في ظاهره لطيف العبارة محشواً بالفاظ المجاملة والاحترام الا انه في مجموعه كلام عدو سياسي كله السم في الدسم يحرض من طرف خفي بغامزه السياسية عالم النصرانية اسوأ تحريض على المسلمين ليقطعوا كل وريد صلة بهم ويستأصلوا كل روابط الجامعة بينهم. وفي دخائل كلامه عن الاستانة العلمية وفي مراي اقواله عن البيت الحرام الذي هو كعبة الاسلام ما يدلى الى غرضه الحقيقي الذي لا يخفى على متدبر»

الجامعة الإسلامية

وفي المقالة الثانية وصف الجامعة الإسلامية بقوله :

« اشترت سابقا الى الصلة الأكيدة بين السياسة والدين في العالم الإسلامي . والمسلمون في الأحوال الراهنة شاعرون شعورا قويا بايمانهم العام . غير ان ادراكهم مبهم من حيث الجامعة الإسلامية وما كان يسميه القدماء بالرابطة المدنية أو الوطنية اذ ينحصر الوطن عندهم في الاسلام وهم يقولون ان السلطة مستمدة من الألوهية فلا يجوز ان يتولاها الا من كان من عقيدتهم . ولم تدخل في رؤوسهم حتى الآن فكرة سوى هذه التي تمكنت من افئدتهم واخذت من قلوبهم امنن . أخذ . فكان ذلك سببا في حدوث سوء التفاهم بين الحاكمين والمحكومين في البلاد الإسلامية الخاضعة لحكومات مسيحية »

طعن خارج

وفي هذه المقالة نقل المسيو هانوتو عن كتاب « باتالوجيا الاسلام » لمؤلفه المسيو كيمون قوله :

« ان الديانة المحمدية جذام فشا بين الناس وأخذ يفتك فيهم فتكا ذريما بل هي مرض مريع وشلل عام وجنون ذهولي يبعث الانسان على الخول والكسل ولا يوقظه منها الا ليسفك الدماء ويدمن على معاقرة الخور

ويجمع في القبائح . وما قبر محمد في مكة الا عمود كهربائي يبتس الجنون في رؤوس المسلمين ويلجئهم الى الاثيان بمظاهر المستريا الدامة والذهول العقلي وتكرار لفظة الله الى مالا نهاية والتعود على عادات تنقلب الى طباع اصلية ككراهة



المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

لحم الخنزير والنبيذ والموسيقى والجنون الروحاني والماليخوليا وترتيب ما يستنبط من افكار القسوة والفجور في اللذات

رد الشيخ محمد عبده

ودفعت مقالات المسيو هانوتو غير واحد

من الكتاب والصحفيين المعبرين . للرد عليه وكان اسرعهم الى التليق على المقالة الأولى الاستاذ احمد حافظ عوض بك (صاحب جريدة كوكب الشرق حالا والمحرر في المؤيد يومذاك) وكتب الاستاذ محمد فريد وجدي بك عدة مقالات نشرها

في كتاب

ولكن اعظم الردود واشهرها وامتنها كان رد الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده في ثلاث رسائل نشرتها جريدة المؤيد في ١٧ و ١٨ و ١٩ ابريل سنة ١٩٠٠

ولخص الاستاذ الامام في مقالته الأولى غرض المسيو هانوتو بان قال : قرأت الساعة مقال مسيو هانوتو المترجم في جريدة المؤيد نقلا عن جريدة «البورنال» تنميا لبحثه السابق

بحثه السابق وثني من تتمته انما هو دافق من غيرته على شؤون دولته يريد ان يدعو قومه الى التبصر في وضع قاعدة لمعاملة المسلمين الذين يدخلون تحت ولايتهم او يحجروهم في ممالكهم . وذلك لا يتم على مذهبه الا بالبحث في طبيعة الامر الذي صار

به المسلمون غير مسيحيين وبه يفضل المسلمون ساطة اسلامية على سلطة فرنسوية . فانما يمكن تلقيح ما عليه المسلمون بالولاء الفرنسي وسهل الجمع بين ما وقر في قلوبهم وبين الخضوع الاعمي لاساطان فرنسا وطاب الجوار في قلوب الملة الاسلامية لعقيدة الاسلام والطاعة

الكل امر يصدر من آخر فرنسوى في طبعته
 مع دولة فرنسوية ان من على المسلمين
 في لارس . ولا وجب عليها ان تحم
 عالمهم فبيدهم من اليدطة او تجلبهم الى قارة
 اخرى

ولهذا جره البحث الى النظر في اصول
 دين المسلمين والمضاهاة بينه وبين الدين المسيحي
 بل بينه وبين اديان كثيرة اشار اليها في
 كلامه . ثم الحكم في تفضيل احد الدينين على
 الآخر بآثار كل منهما في انفس معتقديه

اما غايته من البحث وتناوله بيده محضه
 يحرك به نيران المداوة في قلوب المسلمين
 ليثير عزائمهم الى حرب المسلمين وليكون
 مسيو هانوتو للامة الفرنسية اليوم مثل ذلك
 الراهب الذى اثار تلك الحروب المعروفة .
 فذلك امر نكل فائدته اليه والى علمه يمكن
 دولته من القوة ومنزلة تمدنه من الرحمة
 والانسانية . ونقلت اليه ذكاء بعض شجائنا
 من المسلمين الذين يعرفون اللغة الفرنسية
 ويتجملون بأداب الامة الفرنسية ويطربون
 اذا ذكرت المدنية الفرنسية

وختم الاستاذ ردوده المفحمة بقوله :

لو اسلمت الامة الفرنسية بأسرها وفي
 مقدمتها مسيو هانوتو وكانت معاملاتها لغير
 الفرنسية على ما نهده في الجزائر ومدغشكر
 هل ترجو من سكان مستعمراتها ان يميلوا
 اليها والا يشتمزوا الفرصة للثورة عليها ؟
 كلا . فما ظنك بالمسلمين وهم يسمعون تصف
 هذا الرعد ولا يرون من المتغلبين عليهم الا
 الجد في اهلاكهم والدأب في افنائهم . ان
 العدل ورعاية الحقوق واحترام المعتقدات بعد
 مودة اصولها هي التي تخفف على المغلوب
 سلطة الغالب وتدنو منه وتهون عليه
 الرضاء عنه . ولكن هانوتو واضرا به من
 ساسة الفرنسيين لا يعرفون شيئا من هذه
 الاركان الثلاثة . ولا يزالون يعرفون بما لا
 يعرفون حتى يصلوا الى ما كانوا يحسبون .
 فينتظروا انامهم من المنتظرين

اعتذار المسير هانوتو

وردد العالم الاسلامى صدى مقالة المسيو
 هانوتو وردود الاستاذ الامام عليه . فثارت
 الشعوب الاسلامية كلها وعلى الاخص في
 تونس والجزائر وبقية المستعمرات الفرنسية
 التي يدين اهلها بالاسلام . فأرغم المسيو
 هانوتو على ان يكتب مقالة ثالثة في الجورنال
 يطن بها في ترجمة مقالته الاولى الى اللغة
 العربية ويقول : ان علماء المسلمين واخصهم
 الشيخ محمد عبده لم يدركوا انقاصد التي رى
 اليها . فكانت هذه المقالة سببا في استئناف
 الحملات على المسيو هانوتو ونقد اغراضه ومراميه

طلعت حرب والمسير هانوتو

وعنى الاستاذ طلعت بك حرب (مدير
 بنك مصر الآن) بترجمة مقالات الشيخ محمد
 عبده الى اللغة الفرنسية ونشرها في رسالة
 عنوانها « اوربا والاسلام » ديجها بمقدمة
 مسببة عن الاسلام ونظر بعض علماء الغرب
 اليه . ثم مقالات هانوتو فردود الاستاذ
 بترجمة حياته

تاريخ فرنسا وتاريخ مصر

« ان مؤلفك الشهير في تاريخ الامة
 الفرنسية دهر لي كاه المثل الذي ينسج على
 منواله في كتابة تاريخ الامة المصرية »
 هكذا قال صاحب الجلالة الملك فؤاد
 للمسيو هانوتو في حديثه معه عن تأليف
 تاريخ مصر المنتظر
 وتاريخ فرنسا الذي يشير اليه صاحب
 الجلالة الملك هو السفر البديع الذي يشرف
 المسيو هانوتو على تحريره ويتألف من ١٥
 جزءا هذا يياها :

الجزآن الاول والثاني — جغرافية
 فرنسا بقلم المسيو جان الاستاذ في كوليج
 ده فرانس
 الاجزاء الثالث والرابع والخامس —
 في تاريخ فرنسا السياسى من اقدم عصورها
 الى سنة ١٩١٤ بقلم المسيو دلاتور عضو
 الانستقو والمسيو مادلين

الجزء السادس — التاريخ الدينى ،

المسيو جيوجويو عضو الاكادى
 الجزآن السابع والثامن — التاريخ
 الحربى : البرى والبحرى . للجنرال كولن
 والكلونيل فردريك ريبول
 الاجزاء التاسع والعاشر والحادى عشر —
 تاريخ الفنون ، للويس جيليه
 الجزآن الثانى عشر والثالث عشر —
 تاريخ الاداب ، بقلم ف . بيكافيه وجوزيف
 بلديه وستراوسكى
 الجزآن الرابع عشر والخامس عشر —
 تاريخ العلوم

ولم يفصل لنا المسيو هانوتو بعدا لكيفية
 التي يتبناها في تحرير تاريخ مصر الحديثة ولم
 يعين لنا اسماء العلماء الذين يعهد اليهم في
 تحريره . وهل سيكونون جميعا من الفرنسيين
 ام يشترك معهم غير الفرنسيين من المان او
 انكليز من المروفين بتضلعهم في علم الآثار
 المصرية والعربية

وايسنا نطمع في ان نعرف وجهة نظر
 المسيو هانوتو في الثقلات السياسية التي
 كونت تاريخ مصر من ايام محمد على الى
 اليوم . واخصها نظره الى الاحتلال الانكليزى
 وأسبابه ونتائجه . ثم النهضة المصرية الحاضرة
 واذا قلنا ان علماء فرنسا هم احسن من
 يكتب تاريخنا السياسى والحربى والاثري
 وجغرافية البلاد . فهل فيهم من يعرف حقيقة
 الدين الاسلامى كالمسلمين ومن يفقه تاريخنا
 الادبى المصرى كاحد ابناء العربية من
 المصريين او السوريين

وبعد فهل يبقى هذا التاريخ باللغة
 الفرنسية او يعنى بترجمته الى اللغة العربية
 فيقرؤه من كتب لهم ؟

هذه اسئلة قليلة من اسئلة كثيرة نرجو
 ان نوفق نحن او غيرنا الى درسا وتخصيصها
 معاونة المسيو هانوتو ومساعدته على ان يكون
 التاريخ الذي يضمونه لمصر خلوا مما يشينه
 والله الموفق

مراوح سيمنس الكهر بائية

تمتاز جميع مصنوعات شركة «سيمنس»
بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجود ماركة سيمنس
على مروحة كهربائية ضمان لك بأنها احسن واثقن
ما ابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهربائية
قليلة الاستهلاك وطويلة العمر اذا أنها تعيش سنوات
عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل . وبأثمان
متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من ١٦٠ قرش



سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. ب. و ط م م و شركة)

مصر - الاسكندرية

المعظمى لكتبة الطب المصرية

والمؤتمر الدولي لامراض البلاد الحارة وعلم الصحة

تعد كلية الطب المصرية التي انشأها المغفور له محمد علي باشا راس الامرة المالكة بالقطر المصري ، من اكبر المؤسسات العلمية في الشرق الادني ؟ سواء أبحن تولوا التدريس فيها من خول العلماء ، ام عن تخرج فيها من نوابغ الطلبة بين مصريين وسوريين

وقد بلغ عمر هذه الكلية مئة سنة . فتقرر ان يحتفل بهذا اليويل في شهر ديسمبر القادم . ورأت الجمعية الطبية المصرية ان يعقد في اثناء هذا اليويل مؤتمر دولي لامراض البلاد الحارة وعلم الصحة . وعرض الرأي علي صاحب السعادة محمد جاهين باشا ، وكيل الداخلية للشئون الصحية ، فوافق عليه

مذكرة الى مجلس الوزراء

وفي اول مارس سنة ١٩٢٧ رفع صاحب الدولة عدلى يكن باشا ، رئيس الوزارة ووزير الداخلية ، المذكرة الآتية الى مجلس الوزراء : « لمناسبة حلول العيد المئني لانشاء مدرسة الطب قد فكرت وزارة الداخلية في عقد مؤتمر طبي بمدينة القاهرة في شتاء سنة ١٩٢٨ يدعي السيه مندوبون للدول الاجنبية والهيئات العلمية ويكون مدار ابحاث المسائل المتعلقة بطب المناطق الحارة لتقرير احداث الوسائل المؤدية الي ترقية الشؤون الطبية والصحية في القطر المصري

ولا حاجة الى ذكر مايشأ من الفوائد من عقد هذا المؤتمر في القطر المصري اذ ان تبادل الآراء مع مندوبي الدول والهيئات الطبية في الشؤون الخاصة بطب المناطق الحارة يفضي الى تنوير الاذهان في هذه الشؤون

من لوجة الصحية علاوة على مايجب عنه من التعرف بطائفة من المشتغلين بها وايقافها على افكار القطر من هذه الوجة وآماله

« وفضلا عما تقدم فان جماعة العلماء الذين سيحضرون الى هذا المؤتمر من البلاد الاجنبية سيكونون خير واسطة لنشر الدعوة لمصر في تلك البلاد فتمظم الثقة بها في الشؤون الصحية » قال رجا من مجلس الوزراء التسكرم بالموافقة على ذلك ليشرع منذ الآن في عمل الترتيبات اللازمة لعقد المؤتمر المذكور .

وفي ٦ مارس وافق مجلس الوزراء على ما جاء في هذه المذكرة . وابلغ القرار الى وزارات الخارجية والمالية والمعارف العمومية

الامر الملكي بتسمية اعضاء لجنة المؤتمر

وفي ٢٢ يونيو سنة ١٩٢٧ اصدر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول امراً ملكياً هذا نصه :

« حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

« نظراً للفوائد الجلية التي تعود على بلادنا من عقد مؤتمر طبي بمدينة القاهرة في شتاء سنة ١٩٢٨ ، وبعد الاطلاع على ماقرره مجلس الوزراء في هذا الشأن بجلسته المنعقدة في ٦ مارس سنة ١٩٢٧ قد اقتضت ارادتنا تشكيل لجنة لتنظيم هذا المؤتمر يكون رئيسها وزير المعارف واعضاؤها كل من :

الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية نائب رئيس ، وعبد الحميد سليمان باشا مدير عام مصلحة السكة الحديدية والتليفونات ، ومحمد زكي الابرارمي باشا وكيل

وزارة المالية ، واحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية ، والميجور طومسون رئيس مجلس الصحة البحرية والكورنيتين ، والدكتور مادن عميد كلية الطب وناظر مستشفى قصر العيني ، والافتنت كولو نيل ماريان بري مدير معامل الصحة العمومية ، والدكتور علي ابراهيم بك استاذ علم الجراحة بكلية الطب ، والدكتور نجيب محفوظ بك استاذ علم الولادة وامراض النساء بكلية الطب والدكتور صالح حمدي بك مدير اقسام صحة البلدية بالاسكندرية ، والدكتور احمد حلمي بك مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة العمومية ، والدكتور محمد خليل عبد الخالق افندي استاذ علم الطفيليات بكلية الطب

« ونسأل الله ان يوفقنا لما فيه خير البلاد صدر بسر اي المنزه

« فؤاد »

الاعمال التمهيدية للمؤتمر

وقد عقدت هذه اللجنة جلسات متوالية قررت فيها تنظيم اعمال المؤتمر وانشاء مكتب للإدارة .

كما الفت تسع لجان لكل فرع من فروع المؤتمر العلمية ولجنة للاحتفالات ولجنة تنفيذية ثم خابرت الجمعية الهولندية لطب البلاد الحارة في تاجيل مؤتمر امستردام الدولي لامراض البلاد الحارة لمناسبة عقد مؤتمر القاهرة فلبت طلبها

وكذلك قررت رسم الاشتراك في المؤتمر جنهيا واحدا . ويتمع المضو المشترك بكل الامتيازات ويعني المدعوون من دفع الاشتراك

وقد خارت أيضاً لجنة التنظيم شركات سلاحه واللوكدات الشهيرة لمنح الاعضاء فيضات في اجور السفر والاقامة . فقبلت شركات المساجيرى ماريتم واللويدي ترسينو الخديوية والرومانية وسكك حديد الحكومة المصرية وحكومتى فلسطين وسوريا تنزىل ٥٠ . وقبلت شركات الفنادق معاملة الاعضاء مشتركين معاملة خاصة

وقبلت الحكومة المصرية اعفاء الاعضاء من دفع رسوم التأشير على جوازات السفر وعملت الترتيبات والتسهيلات اللازمة لتمكن الاعضاء من زيارة الاماكن الاثرية لقاهرة وضواحيها مدة انعقاد المؤتمر وزيارة آثار الوحة القبلى بعد انتهائه

مالية المؤتمر

قررت الحكومة فتح اعتماد للمؤتمر ببلغ عشرة آلاف جنيه . وبلغ ماورد اليه من اشتراكات حتى اواخر مايو الماضى ٣٥٠ جنيه . ومن ايجار الامكنة في المعرض ٦٠ جنيه

المشاركين والمحاضرات

دعت لجنة المؤتمر الى الاشتراك فيه جميع الحكومات التي تهتمها امراض المناطق الحارة سواء لنفسها او لمستعمراتها (ماعدا روسيا)

فلى الدعوة حتى اواخر مايو حكومات اليابان ومراكش واليونان والبرتغال وانجوالا (افريقية الشرقية البورتغالية) وموزامبيق ودعى كذلك ١١٠ من رجال الجامعات والهيئات ، كما دعى مثل هذا المدد من الاطباء بصفتهم الشخصية

وبلغ عدد المشتركين في المؤتمر (لغاية اواخر مايو الماضى) ١٦٠ طبيباً مصرياً و ٦٠ طبيباً اجنبياً من المقيمين بمصر و ١٠٠ من الخارج

وبلغ عدد المحاضرات التي قدمت الى المؤتمر (لغاية مايو) ٢٠٠ محاضرة منها ٤٠ محاضرة من اطباء مصريين . ولبعضهم اكثر من محاضرة : والفهوم ان هذه المحاضرات كلها مستقرز وينتخب منها ما يحسن القاؤه ومناقشته في لجان المؤتمر

البرنامج العام لاعمال المؤتمر

تبدأ الاحتفالات والجلسات العلمية يوم ١٥ ديسمبر وتنتهى يوم ٢٢ منه

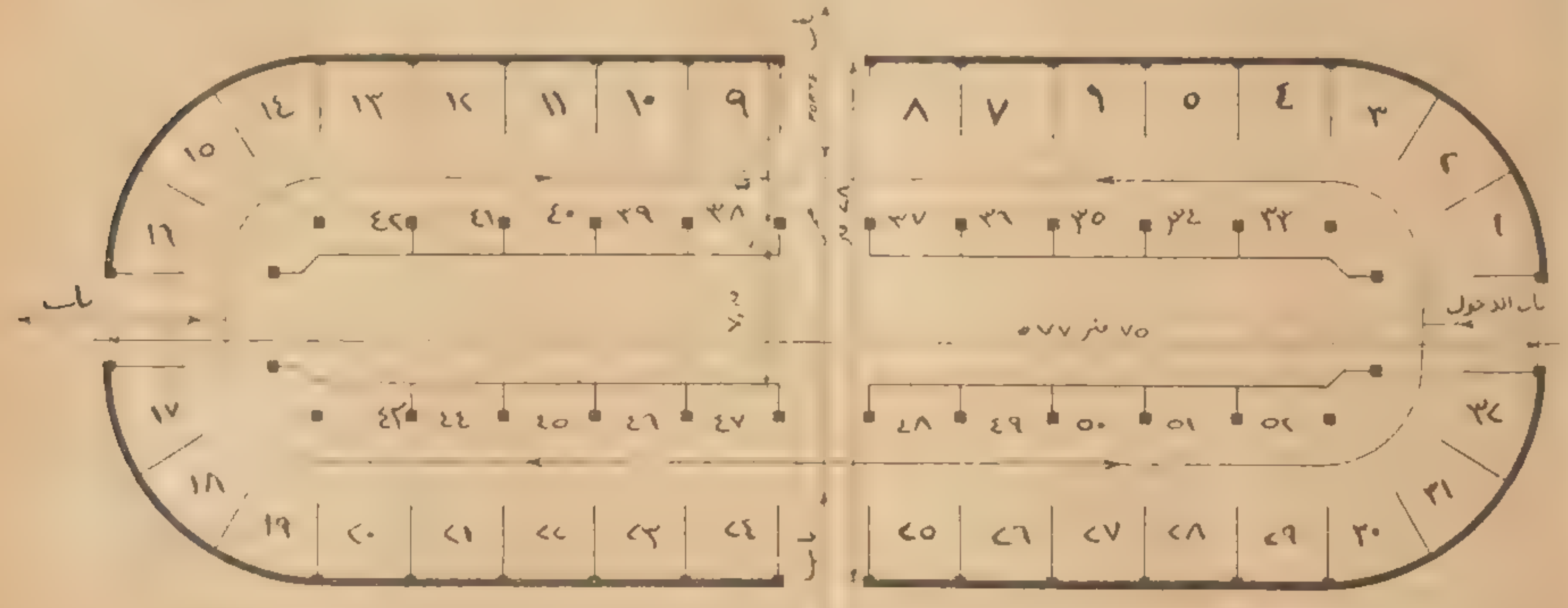
ولم يبت بعد في امر المكان الذي يحتفل فيه بافتتاح المؤتمر . وقد تقرر مبدئياً ان يكون في فسطاط ينصب في عمارة مدرسة الطب بجزيرة الروضة . ثم تعقد اللجان الفرعية في امكنة متعددة ويكون اكثرها في كلية الطب (قصر العيني)

وبعد انتهاء حفلة الافتتاح واستقبال المندوبين ، تعقد لجان الاقسام المختلفة للكلية وتشمل التشريح ودراسة الاجناس البشرية ، وعلم وظائف الاعضاء ، وعلم العقاقير ، وعلم الطفيليات ، وعلم الامراض ، وعلم البكتريولوجيا وعلم الطب الشرعي ، وطب الاسنان ، والصيدلة وتمتد جلسات باقسام المستشفى المختلفة وتشمل الجراحة (بما في ذلك العمليات) والامراض الباطنية (بما فيها امراض البلاد الحارة) وامراض النساء ، وامراض العيون ، وعلم الاشعة ، وامراض الانف

وستكون في كل قسم معروضات يطلع عليها الاعضاء في اى وقت

وتعقد كذلك اجتماعات لبحث مرض الانكلستوما ومرض البلهارسيا من وجوههما المختلفة . ويخصص قسم لكل من العلوم الآتية :

- (١) الامراض الباطنية في البلاد الحارة (بما في ذلك امراض الاطفال)
- (٢) الجراحة في البلاد الحارة (بما في ذلك امراض النساء)
- (٣) طب العيون في البلاد الحارة
- (٤) الصحة والاعمال الصحية في البلاد الحارة
- (٥) علم الطفيليات
- (٦) علم الباثولوجيا والبكتريولوجيا



خريطة المكان الذي سيعقد فيه المؤتمر وغرف لاجئين

مجمع عظيم للتعليم

استوطن منذ ٣٦ سنة في مدينة شنندوا في الولايات المتحدة صحفى انكليزى قدير. وهذه المدينة قائمة في وسط مناجم عظيمة. وكان المعدنون في ذلك الوقت جهلاء وكانت الحوادث فيها عديدة. فتنبه الصحفي للامر واخذ يفكر في طريقة لتعليم المعدنين مبادئ التعدين. لأنه رأى ان هذا مما يخفف تكرار الحوادث كثيراً. واخيراً اهتدى الى طريقة لتعليمهم في اوقات فراغهم بواسطة المراسلة فاتفق مع اخصائيين اعدوا له نصوص الازمة. فكان ذلك اصل مدارس المراسلات الدولية التي هي الآن اعظم مجمع تعليمي من نوعه في العالم. وهي حصة علي موقنة وتعزى الحكومات ولشركات الصناعية والتجارية في كثير من انحاء المعمورة.

كانت الفكرة الاساسية لمدارس المراسلات الدولية خدمة الانسانية. وقد جعلت سياستها دائماً تعليم تلاميذها تعليماً متقناً كاملاً وخدمتهم بكل الطرق المستطاعة. اننا نرغب ان ينضم كل تلميذ يلتحق بمدارسنا علومه ويستفيد منها احسن استفادة لان غرض مدارس المراسلات الدولية انما هو جعل الرجل اكثر كفاءة في اعماله واعظم مقدرة على الكسب.

يوجد اكثر من ٣٦٠ درساً باللغة الانكليزية في مواضيع كثيرة نذكر منها:

هندسة الكهرباء - الهندسة	ادارة الاعمال التجارية - فهم
الميكانيكية - الهندسة المدنية -	البيع - فهم الاعمال
هندسة السيارات - هندسة الطائرات	الرسم والتصوير التجاري -
هندسة ابلمرات	التصوير الرنزي - الصحافة
هندسة البناء على جميع انواعها	الزراعة والفلاحة على انواعها
الهندسة الصحية	زراعة الفواكه - صناعة الابواب
مسك الدفاتر - الاغترال	درجات جامعة لندون - الكيمياء
تعليم اطفال المساكين على انواعها	الصناعية الخ

حذر لنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبعها فترسل لك برنامج الدروس مجاناً. اكتب باللغة الانكليزية الى:

مدارس المراسلات الدولية (فهم رقم ١٤٩)

بشارع المناخ بقرة ١٧ بمصر

وقد تزايد اقسام اخرى. ويضم بعض الاقسام الى البعض الآخر تبعاً لما يرد من الرسائل والمباحث وتقبل الرسائل والمحاضرات باحدى اللغات الآتية: العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية والايطالية وسيطع كل ملق في مؤتمر من المباحث والمناقشة في شكل خمس يقدم هدية في الاعضاء.

معرض الآلات والاجهزة والادوية

ويجوز للمؤتمر معرض الآلات الطبية والاجهزة العلمية والادوية يقام مكان المرض الصناعي الزراعي (في ارض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة - ضواحي القاهرة) من يوم ١٥ ديسمبر الى ٣٠ منه ويتناول المعدات الآتية:

(١) الميكرو-كوبات ومعدات المامل
(٢) اجهزة اشعة رونتجن والاجهزة الكهربائية

(٣) الادوات الجراحية
(٤) الادوية والمواد الكيميائية
(٥) الادوات الصحية
(٦) الماكينات والمحفوظات بما فيها اللبن
(٧) الكتب والمطبوعات الطبية

وقد نشرت اللجنة لتظيمه بياناً بشروط العرض واجور الامكنة وغير ذلك. فتهاقت التجار وصناع الآلات الطبية والمستحضرات الكيميائية على تأخير مساحات مغلقة. فم يبق حاد (التيه مذهب مذهب) الا لربح ويحذر ان يشغل من حده معرض بالبيع ويحق بسراني معرض كشكك وانبة احري

ولا جدال في ان المؤتمر سيكون فرصة من امن الفرص الاعلان عما تبذله مصر من الجهود في ترقية الطب ودراسته والتمناه بالصحة. وما بلغه اطباؤنا من العلم بصناعتهم والبحث في اسرارها. ناهيك بالوائد التي يجنيها المؤتمر من المساجلة والبحث في الشؤون المختلفة لخير الانسانية عامة ومصر خاصة.

الممثلون أصحاب السباع والفرس

طيب القلب بقدر ما هو خفيف الروح .
خدوم لاصدقائه لا يرد لاحد منهم طلبا .
كثيرا ما يقصده الناس فلا يرجعون من
لذته خائبين ، ايا كان المرض من زيارتهم .
يفضب مريعا لكنه مريعا
ايضا يعود الى هدوئه . لا
يحمل في صدره ضغينة على احد ،
بل يحترم الاحباب والخصوم
على حد سواء . كريم سخى ،
كان في وسعه ان يصير غنيا
لكنه رغم ذلك لا يملك شروى
تقير . لانه مسرف ، ينفق كل
مدخوله وهو مدحور لا يتوان
به ولا يحسب لعدده حسابا . يدع
الايام تمر والغدا في برزقه . امله
في الحياة واسع ، لا يعرف
اليأس والقنوط . دائم الابتسام
ايا كانت الظروف والاحوال .
يعمل حسب المثل القائل :
« افرح وفرش ، الدنيا دى
فانيه ا . » ولربما كان على حق
في سلوكه هذا . . . وعلي مدير

حازم في عمله . لا يقبل تمردا ولا يسكت عن
اخلال في النظام . فهو على المسرح منصرف
الى عمله انصرفا كليا . ويريد ان يكون
جميع العاملين معه كذلك . حاول كثيرون
ان يفسدوا عليه ذلك العمل وان يعضوا
العراقيل في سبيله . لكنهم ارتدوا على
اعقابهم خائبين وظل على كالطود الراسخ لا
يزهزه العواصف . فهو هو ، كما كان وكما
سيظل : بربرى ، مصر الوحيد .

هذه البلاد . وليس ظهوره بنى اللون على
خشبة المسرح الا نتيجة التذكر المتقن
« وانا كياج » الدقيق . اختلط مدة من الزمن
بالبرارة فتلقن لهجتهم وبرع في تقليدها الى



حد تظنه معه بربريا اصيلا . ثم فكر في
استخدام موهبته هذه الغريبة ، فابتكر
الشخصية التي اشتهر بها ، ونجح فيها نجاحا عظيما ،
وقد لقي من الشهرة قسطا وافرا . وهو لطيف
المعشر حلو الحديث حاضر النكته الى حد
بعيد . لا تمل من مجالسته ، بل بالعكس .
ففي استطاعة الكسار اذا ما جلس اليك
يحدثك ، وهو يرسل النكته بعد النكته ، ان
ينسيك كل شيء حتى مواعيد الطعام والنوم .

انتهينا والحمد لله من الممثلات والمطربات ،
ذكرنا مزايا كل منهن ، وبمدقيانا بالواجب
عوا الجنس اللطيف ، نولى جهودنا اليوم
نظر الجنس الخشن . . . جسننا نحن الرجال

اريد ان احدثكم في هذا
ممدد وفي الاعداد القادرة
من الممثلين البارزين ، الذين
شاهدوهم في مختلف المسارح
تصفقون لهم . ولأنهم كثيرون
سأضطر والحالة هذه الى
الكتابة عنهم جماعات
جماعات ، بادنا بكبارهم الذين
ديرون فرقا ، ثم يأتي دور
الآخرين ، دون ان اهل
لهواة الذين لا يقلون شأنا
من بقية احوالهم .

على الكسار

لا اكون مغاليا اذا قلت
ان علي الكسار اخف الممثلين
وحا على المسرح . . . وخارج

المسرح . وهو يعلم ذلك ويتمدد كثيرا على
خفة روحه في جميع اعماله . يظنه البعض
« بربريا » لانه اختص وبرع في تمثيل دور
البربرى ، ولانه يسمى نفسه في اعلاناته
« بربرى مصر الوحيد » والذين يعتقدون
ذلك معذورون في اعتقادهم ، وقد كنت انا
يضالظن ان « علي الكسار » من بلاد البرابرة حتى
منعت لي الفرص للتعرف به . فهو مصرى
نوبشرة سمراء « فامقة » مثل معظم ابناء



يوسف بك وهبي

هو صاحب مسرح
رمسيس كما هو معلوم . شيد
هذا المسرح الثابت ، واقام في
عماد الدين هيكل الفن الصحيح ،
وبذل في سبيل ذلك اموالا
طائلة ، وخاض غمار معركة
كان يحفل نتيجتها . فيوسف
شجاع بين الشجعان ، وعبارف
بين المجازفين . كان في وسعه
ان يقبع في عقر داره ، او
ان يعيش من ريع اطيانه
وامواله ، متنقلا كبناء الزوات
الوارثين ، من مزرعة الى
مزرعة ، ومن مصيف الى
مشق ، ومن مرقص الى ملهى ،
لكنه كان يحب التمثيل
وكان مغرما به الى حد الجنون .
اقي بنفسه بين احضانه ، غير

حاسب لامر حسابا . وقد غضب عليه اهله
وذووه . ومات عبد الله وهبي باشا دون ان
يرى « الابن الضال » الذي حاد عن جادة
الصواب ، كل ذلك بسبب ولعه بالتمثيل
ورغبته الصادقة في ان يكون يوما ما ركنا
من اركانه ومقيلا له من عثرته . وقد كان له
ما اراد . وهذا مسرح رمسيس رهان ساطع
على ذلك . فقد نهض يوسف بالتمثيل نهضة
كبيرة . يستحق من اجلها ان تضع الامة
على رأسه اكليلا من النار . ويدهشك ان
تجتمع في شخص واحد الصفات المجتمعة في
يوسف وهبي . فهو صاحب مسرح ومدير
فرقة وممثل جدي وهزلي ومدير مالي ومدير
فني ومؤلف ومعرب — كل ذلك في آن

واحد ! فادارة مسرحه وفرقة بيده . يرى
كل شيء ويراجع كل شيء . لاتقوته كبيرة
ولا صغيرة يقبض على زمام الحاسبات كما
يقبض على « الديريكسيون » في سيارته .
قوي الارادة ثابت الجأش عنيدي الى ابدحده ،
يروم امرا فلا يقف في سبيله حائل دون
الوصول الى ما يروم . تملو شفثيه في اوقات
السرور كما في اوقات الانزعاج ابتسامة
غريبة لا يفقه معناها الا من يعرف يوسف
حق المعرفة . فتلك الابتسامة ناطقة بشئ
المعاني ، تم على ما يحول في خاطر هذا الشاب
المجد العامل . مما لا يسبر عنه كلامه . وسكوته
احيانا افصح من نطقه . اذا نظرت اليه
كمثل وجدته بارما في اسلوب خاص ، ربنا

كان هو مبتكره ، بمد
الدرس والتجربة . يدعون
انه ينزع الى التهويل في
تمثيله ، وانه « مهوشاتي »
من الطبقة الاولى ، لكنه
ادعاء باطل . اذ ان القائمين
بهذا القول يعتبرون « تهوشا »
كل وقعة رائعة يقفها
ممثل على مسرح ، ويخرج
فها عن حد الاعتدال .
وهل يعد الاعتدال في
التمثيل فنا صحيحا . فيوسف
يحيط نفسه بحور من
المبالغة والمبالاة لا بد منه
في عمل كمله ، ومهنة
كهنته ، سواء أكان ذلك
فما يختص بالاعلان ام
بالتمثيل . ويدعون ايضا انه فظ
في علاقاته مع الناس ؛ متعجرف متكبر .
وهذا ايضا خطأ فاضح . فيوسف رجل
يحترم حقوق الغير ، لكنه يريد ان تحترم
حقوقه ، وهو يحفظ لنفسه كرامتها ويبتعد
عن كل مامن شأنه ان يحط من مقامه . وهذا
ما يعيبه عليه الناس . ولو كانوا منصفين لما
فعلوا ذلك . وقد خسر يوسف في بادىء
الامر اموالا كثيرة في مسرحه ، لكنه لم
يدع لليأس منفذا الى نفسه . قفل مثابرا مجدا ،
حتى قهر الظروف ، وذال الصعوبات ، ونجح
حيث كان الجميع يتوقعون له الفشل ، واذا
كان لكل حركة بطل يذكي ناره بايدي الخادم ،
وينهض بها بعد خمول ، فان يوسف هو بلا
منازع بطل التمثيل في الوقت الحاضر .



زكي عطاسة

شخصية غريبة . لا تفهم
كنها ولن تفهمه مما فملت
وحاولت . تذهب الى زكي
عكاشة ، فيستقبلك في غرفته
الفاخرة بمسرح « حديقة
الازبكية » او في مدخل
الحديقة ، ويجلس « مجموعا »
ويلزم الصمت منتظرا
منك ان تفتح الحديث .
فاذا ما نطقت بكلمة واحدة ،

اندفع الرجل في الكلام واسترسل
كانه رئيس نقابة « هواش » يخطب ، او
محام ثرثار يترافع . يحدثك زكي عن كل
شئ ، يطرق جميع المواضيع . لكنه
لا يشفي لك غليلا لانه لا يتحدث في الشئ
او الموضوع الذي جئتبه من اجله . فتخرج
من عنده مهرولا ، هاربا من ذلك الطوفان
الكلامي . واذا حاولت ان تستجمع افكارك
الشاردة ، بعد خروجك الى الشارع ، وتبين
ما قاله لك الاستاذ ، فانك تتذكر انه كلك
في السياسة والاقتصاد ، في الحرب والسلم ،
في التأليف والتعريب ، في الهندسة وتربية
الماشية ، في علم الفلك وآثار الفراعنة ، في
الحب والجمال ، في الرجولة والشجاعة ...
وفي المنظمة بنوع خاص . وتذكر ايضا
انه قال لك في اثناء حديثه ان المعطاء الذين

بلغة اجنبية لانه يحب اللغة
العربية ويفضلها على سواها .
ولذلك يظن الناس انه لا يعرف
غيرها وهم في ظنهم محضون .
وصدقه يعززي لانك عشت
حاول ان تناقشه وتباحث معه .
فالحقيقة هي ما يقول لك ، شئت
ام ابيت . ثم لا تسله شيئا عن
رواياته المقبلة ومشروعاته القادمة
فهو دأمة كثيرة جدا وجدا

كثيرة . اذا قال لك انه سيخرج ثلاثين رواية فاعلم
انك لن تشاهد في مسرحه غير روايتين . واذا
قال لك ان فرقته ستضم مائة وعشرين ممثلا
وممثلة وملحنا وملحنة . فاعلم ان عددهم لن
يزيد على العشرين . فلا يمكنك ان تعلم ما
تتوق الى علمه . واياك ان تظن في قدرته
وفنه وصدقه وعبقريته ورخامة صوته وخفة
دمه . فانك اذا فملت ذلك ، او اذا ناقشته
فيه . تعرض نفسك للهلكة ، ولا تلبث ان
تقف معه في النياحة . فهو يعتبر كل مما كسه
له ، او كل تقد يوجه اليه ، امانة لشخصه ،
ومساسا بكرامته . لذلك اكرر عليك القول
هنا ، مؤكدا لك ان الاستاذ « زكي عكاشة » ،
مطرب مبدع ، وممثل نابغة ، وعالم علامة ،
وفهم فهامة ، ومدبر حازم ، وفني لا يشوب
فته شائبة ... وعلى الله الاتكال وهو نعم الوكيل

يعبد العالم ذكرا لم يسوا عظماء في شئ وان
العالم غطيه في تمجيدهم ، وان العظيم الوحيد
على سطح هذه الارض المسكينة ، هو الرجل
الذي يخاطبك . والذي لا يجب الاعلان عن
نفسه ، بل يترك الحكم للرأي العام وللجيال
المقبل . هذا هو الاستاذ زكي عكاشة ، مدير
مسرح الحديقة ، المطرب الذي يريد ان يكون
مبدعا ، الممثل الذي يعتقد اعتقادا ثابتا انه
اخف من وقف على المسارح ظلا ، وارسخ
الممثلين فنا . ألم يقل لك رأيه في كبار الممثلين
والممثلات من ابناء الغرب وبناته ؟ ألم يصدر
حكمه على أولئك المؤلفين من انجليز وفرنسيين
وايطاليين وروسيين وصقالية واتراك ؟ لقد
رآهم جميعا ، وشاهد تمثيلهم ، وطالع مؤلفاتهم
ودرس لذلك خاصة لفنة بلادم . فهو الآن
يحسن لفات عديدة ، لكنه لا يريد ان يحدثك



جورج ايض

شيخ الممثلين بلا منازع . وبطل المهضة التمثيلية بالأمس كما ان يوسف بك وهبي بطلها اليوم . خطا المسرح على يده منذ سنون مضت خطوة واسعة الى الامام ، وانقل بعد مقدمه من باريس من طور الى طور . يفاخر باستاذة سيلفان كما ان سيلفان يفاخر بتلميذه جورج . لا بحاريه ممثل في النوع الذي تخصص له . يعجب به الاجانب الذين شاهدوا تمثله بالفرنسية ، كما يعجب به الجمهور المصري الذي شاهده يمثل بالعربية . ولما تجد ممثلا ممن رسخت اقدمهم على المسرح ، وصاروا اليوم من اركانه ، لم يعمل قبل اليوم مع جورج ، ويظهر بجانبه في رواياته المشهورة . ساعده صوته الجمهوري وورثته الموسيقية المذبة على النجاح المستمر الذي لاقاه في حياته . لا اغالي اذا قلت ان

جورج احرص الممثلين على الالتقاء واحترام اللغة . اذا بدرت منه غلطة نحوية ، جن جنونه واستولى الحزن عليه . يذهب به تقيده بالالتقاء وقواعد اللغة الى اهل التمثيل احيانا . وهذه ميزة لا يتحلى بها الكثيرون من ابناء الاسرة المسرحية . عيبه الاول — ولعله الوحيد — انه قليل الاهتمام بحفظ ادواره ، كثير الاتكال على الملقن . وكثيرا مايؤذيه ذلك في عمله . ينسى نفسه على المسرح الى حد الدهول . وكثيرا مايثور نازره على احد الممثلين اذا اخطأ في الالتقاء او التمثيل ،

فيوجه اليه جورج التقرير والسباب علنا . اذا جالسته وجدته وديما كالحمل ، بخلاف مايدو لك من ظواهره . طيب القلب لاينافسه في هذا الميدان غير علي الكسار . قليل الكلام الى حد تظنه معه غير قادر على التعبير عن ارائه وافكاره . ولكن الحقيقة غير ذلك . فهو يعيل الى الاصفاء اكثر منه الى الكلام . واذا اقتضت الحال فهو نثرار مزعج . وان كان حديثه بطيئا ، خصوصا اذا حتم عليه ان يدافع عن نفسه وعن مصلحته . هادى الطباع لكنه خطر اذا مادفع الى

الغضب . فهو لا يحسب حينذاك لاحد ولا لشيء حسابا . يضرب ويحطم ويحتاج كل ما يعترضه في طريقه . دلت عليه مهنته اموالا كثيرة لكنه لم يعرف كيف يحتفظ بها . لذلك فانك تراه دائما يتنقل من مسرح الى آخر ، دون ان يتمكن منذ اعتلائه خشبة التمثيل ، من تشييد دار خاصة به . وهو خدوم مخلص لاصدقائه ، محافظ على علاقاته الحسنة مع الجميع . يؤله ان يكون له عدو بين الناس . فهو يسعى دائما الى ازالة سوء التفام بينه وبين من تتوتر معهم علاقاته . سريع التأثر باقوال الناس . يمكنك ان تقنعه الآن باصر من الامور ، وان تقنعه بمكسه بعد نصف ساعة . لانه سليم النية ويمتد سلامة النية ايضا في الآخرين . لا يحب الكذب ويظن ان بقية الناس مثله صادقون . وربما كانت سلامة نيته هذه من دواعي فشله في

كثير من المشروعات التي اقدم عليها . وهو الآن على رأس فرقة من خيرة الهواة ، يحيي الحفلات من وقت لآخر ، ويستمد خلوص غماز المركة القادمة ، في الموسم المقبل ، بروايات جديدة يمد المعدات لاخراجها . وستكون فرقته المكونة من الموظفين الهواة الفريدة في مصر من نوعها وقد بلغنا بعد كتابة هذه السطور ان جورج ايض قد اصطلح مع يوسف وهبي وانها سيمودان الى العمل معا في الموسم المقبل



عزير عبد

نصير ولا مريد . زملاؤه يتهربون من معاشرته . ليس لاحد علاقة حسنة به الا اذا كان يعمل معه وتحت ادارته . ولا اعرف في الوسط المسرحي رجلا خياليا كهذا الرجل ، يعيش في الامل والاحلام ، يبنى قصورا ثم يهدمها لكي يشيد على انقاضها قصورا اخرى ، وذلك بسرعة مذهشة ، ولولا ان عزير شديد الامل والرجاء الى حد بعد لما تمكن من احتمال الصدمات المنيفة التي توالى عليه . هو الآن يدير فرقة زوجته ، ادارة فنية ، ويخرج رواياتها . وهو يشتغل في آن واحد بالآليف كما يقول . واذا كانت الروايات التي سيؤلفها عزير — اذا كان حقيقة ينوي ذلك — مكتوبة بلغة أقرب الى اللغة السريانية منها الى العربية ، وبأسلوب هو كشكول الاساليب ، كما في رواياته العربية — فقل على لغة قحطان وعدنان وسيدويه السلام ، ومرن اذنك من الآن على سماع رطانة الاعجم ، ومعدتك على هضم ما لا تهضمه معد الانعام .

كثيرون من كبار الممثلين والمخرجين الغربيين . يعود اليه شيء من الفضل في تكوين مسرح رمسيس منذ نشأته الاولى . ولكنه لم يحتفظ بمنزلته فيه منذ اصبح زوجا لفاطمة رشدي . فقد حاد بعد زواجه عن طريق الصواب ، وصار يضع اعتبارات خاصة به وزوجته في مقدمة المصاحبة العامة . لم يعد عزير مديرا فنيا فحسب بل صار ايضا زوجا لمثلة اراد ان يكون لها في الفرقة المقام الاول . فاهمل عمله او قام به على غير ما يجب ارضاء لها وخدمة لمصلحته . اذا حاولت ان اصف لك نفسية عزير كما هي فاني اخشى ان اطلقك على مالا اريد اطلعك عليه . فسأكتفي الآن بان اقول لك ان عزير لا يعرف للاخلاص معنى ولا يرضى للصداقة حرمة ولا يعترف لاحد بمجميل . فهو اناني يخدم نفسه ويريد ان يخدمه الجميع . يثنى عليك اليوم اذا كان في حاجة اليك ، ويطعنك غدا اذا قضى مأربه منك . لذلك تراه لا صديق له ولا

ليس من اصحاب الفرق لان الفرقة التي يديرها « فنيا » تحمل اسم زوجته السابقة فاطمة رشدي . لكننا لانجد له محلا غير هناك ، وهو يعتبر نفسه صاحب فرقة فنانجارية في اعتباره هذا ، لثلاث تؤوله في عزة نفسه ... وعزة نفس عزير امر مشهور معلوم !! هو اذا مديرو فني . يطلق على نفسه اسم « شيخ الممثلين » لكنني اضن عليه بهذا اللقب واسميه « شيخ المخرجين » فهو مخرج ومدير فني لا ينازعه منازع ولا يجاريه في دائرة اختصاصه مزاحم . اظهر في مختلف الاطوار التي مر فيها او مرت به — مقدرة فائقة وهمة غير قسواء وتفانيا يدعو الى الاعجاب ، منذ ان كان يعمل في تياترو الشانزليه بالفجالة ، ثم بدار التمثيل العربي ، الى الوقت الذي انتقل فيه الى عماد الدين ، سواء اكان ذلك في فرقة خاصة به ام في فرقتي جورج ايض ورمسيس . فعزير اكبر مخرج ومدير فني ظهر في مصر . وقد اعترف له بلبوغه



عبد الله عطانة

والخلاف، فعليك بعبد الله . لأن في استطاعته ان يزيل كل شيء ويميد المياه الى مجاريها . له في الاقطار السورية شهرة واسعة . وهو يتوم كل سنة تقريبا برحلة الى تلك الاقطار، فيمثل فيها في المدن الكبرى والصغرى ، روايات غنائية هو بطلها ، وروايات عصرية زوجته فكتوريا بطلتها . وعبد الله يشعر تماما ان فيه شيئا يجب استغلاله ، وان في مقدوره ان يكون نابذا بين النابذين . كما انه يشمرو ويرى ان زوجته فكتوريا موصى قوة فنية لا يستهان بها ، وان في استطاعته ان يخطو معها خطوة واسعة في مراقي المجد والشهرة . لكنه لا يحقق آمال نفسه وامانيها . لماذا ؟ . اقر ان الظروف تماكسه ولكن في استطاعة المرء ، اذا كان قوى الارادة ثابت العزيمة ان يقهر الظروف ويتغلب عليها . وهذا ما يتمتع به كل محب لعبد الله ذى الصوت الرخيم ، ولزوجه فكتوريا الممثلة القديرة .

ن يسد عليه ابواب النجاح ، فكان يحول دون ظهور عبد الله في ادوار حسنة ورويات ناجحة . وقد كاد الجمهور ان ينساه بسبب ذلك . وهو كعزيز عيسد شديد الامل في المستقبل ، لا يظن ابدا الى الغد بعين اليأس او القنوط . كثير المشروعات قليل العمل لتنفيذها . وربما كانت الظروف تماكسه دائما، فلا يلج بابا الا وتسد في وجهه ابواب . ولا يقدم على عمل جديد الا وتقوم في طريقه المقبات . لطيف المعشر حلو الحديث . لا يمكنك ان تجالس وتغادره دون ان تحفظ له في صدرك ذكرى حسنة . وهو قليل الكلام بعكس اخيه زكي الكثير الكلام . لا يتناول لسانه انسا با بسوء . يخشى ان يطعن فيه الناس بقدر ما يتحاشى الطعن في الغير . عنده مقدرة خاصة — بل قل فن خاص — في اظهار العسير يسيرا ، والمستحيل ممكنا . اذا كان بينك وبين احد من سوء التفام

يختلف عن اخيه الاصغر زكي عكاشه اختلاف الماء الصافي عن الماء المكر . لا يجمعهما غير الاسم فقط . عملا معاً مدة من الزمن كان عبد الله في خلالها — على ما يقول — ضحية اخيه الصغير من جميع الوجوه . يكن في ان يقول عبد الله « لا » لكي يقول زكي « نعم » ما يراه هذا حسنا يراه ذلك سيئا . خلاف في الرأي واختلاف في الذوق على خط مستقيم . وقد انفصل عبد الله عن اخيه ، وهجر مسرح حديقة الازبكية ، على اثر مشاحنات طويلة معتمدة ، وكون فرقة من بعض الهواة المعجبين بزوجه « فكتوريا موصى » لكنه حل تلك الفرقة ثم كون غيرها من الممثلين للقيام برحلة خارج القطر . هو مطرب اكثر منه ممثل . في صوته عذوبة تشجى وتؤثر في نفوس السامعين . وله في بعض الروايات الفنائية مواقف يذكرها له المارفون بالعجاب لكن اخاه زكي ارااد — على ما يقال ايضا —



نجيب الريحاني

ذهبت مرة لزيارة صديق ،
فدعاني الى قاعة الاستقبال ، حيث
وجدت رهطاً من السيدات
والرجال ، جالسين في شبه دائرة ،
حول فتاة تمزف على البيانو . فجلست
سمع مع السامعين . وجملت الفتاة
تمزف قطعة من تلك القطع

التي طالما سمعناها في روايات الريحاني . فالتفت
الي صاحب الدار وقال : « اتعرف هذه
القطعة ؟ » قلت : « اجل . اعرفها . هي
اغنية من اغاني الريحاني . » فالتفت الفتاة
المازفة وقالت : « لا . ليست من اغاني الريحاني
بل هي من اغاني كشكش بك ! » وهكذا
ايقنت ان نجيب الريحاني قد قضى على شخصيته
الحقيقية في سبيل شخصيته الوهمية . وان اسم
« كشكش » اصبح معروفا لدى الخاصة
والعامّة اكثر من اسم الريحاني « خالق »
كشكش . ولمعري انها فكرة صائبة تلك
التي نبتت في رأس نجيب الريحاني ، في ساعة
يأس وبؤس وشقاء ، وجعلته يقلد على المسرح
حركات العمدة واغنياء الفلاحين . فهو مدين
لها بنجاحه ، وشهرته ، وتوفيقه ، والاموال
الطائلة التي اكتسبها من عمله وانفقها

وكان ما كان من فشل وخسارة
وندم . ثم عاد الريحاني الي
شخصيته التي كان يحب عليه .
الا يهجرها : عاد الي كشكش .
وابتسم له السعد من جديد .
لكن الذين يعرفون نجيبا والذين
راؤوه في السنوات الماضية في مسرح

برتانيا ، في اوج عزه وشهرته ، يتهامسون
قائلين : « نجيب اليوم لم يعد نجيب الامس .
ينقصه شيء ولا ندري ماهو ذلك الشيء .
فرواياته خالية من تلك الجاذبية التي كانت
تمتاز بها عن غيرها من الروايات . » والذين
يقولون ذلك ، يتذكرون تلك الايام التي كانت
فيها بديعة مصابني تسحر الجماهير وتكهر بها
بصوتها ورقصها ورشاقتها . وقد علمنا ونحن
نكتب هذه السطور ان الصلح قد تم بينه
وبينها . فسوف تعود الايام ويود المزالي ما
كان . ونجيب طيب القلب لطيف ظريف في
حديثه ومجلسه . فهو في خارج المسرح كما هو
على خشبته : الرجل الضحوك الذي يحمل كل
ما في وسعه لجعل اوقاته — واوقات الذين معه —
تمر في فرح وحبور ، في « زأططة وفرشة ! »

لا ادري كيف ولا أين ؟ اذ ان نجيب الريحاني
الذي كان فقيرا ، صار في وقت من الاوقات
غنيا . لكنه ظل سخيا ، ينفق ماله عينا
ويسارا ، لا يحزم نفسه شيئا ، ولا يرد لاحد
طلبا . فلم يدخر من تلك الاموال فلسا واحدا
وهو من هذه الوجهة كزميله الكسار .
كشكش يصفح البربري ، ويقول له : نحن
في الفن وفي الهوى سوا سوا .!

ومنذ سنتين ، عاد نجيب من رحلته في
امريكا ، ومعه زوجته السيدة بديعة مصابني
فاشتغل مع امين صدقي ، واختلف معه ،
وجعل يفكر في مشروع جديد يلقيه كالقنبلة
في البلد . وفعلوا التي نجيب في عماد الدين
قنبلتين لا قنبلة واحدة : الاولى انفصالة عن
زوجته بديعة . والثانية تأليفه فرقة جديدة
لاخراج الروايات الدرام بمسرح الريحاني .

رحلة باهرة



بعثة شفروليه مجاز افريقيا باسارات من الكاب الى القاهرة . ونجدها رسماً لرجل البعثة لاربعة اخذقرب الهرم وهم
من اليمين الى اليسار مستر جوردون ماكيس (صحافي) ومستر لاسي مدير البعثة ومستر بيلي ويليامس عامل التلفراف
اللاسلكي والي جانينهم مندوبان من شركة جنرال موتورس وصحافيون



سيارات رجال بعثة شفروليه عند وصولها الى الهرم



بعثة سیارات شفرولیه
بین مدینة الکاب والقاهرة واستوکهولم
لم تستعمل من اول الرحلة لاخرها سوى



زیریں شل
وہرین شل



احلق بكل ضمان وراحة



لا يمكنك ان تعرف راحة الحلاقة
الا اذا حلقت بامواس جيليت الاصلى
والا اذا جربت انت نفسك هذه
الاذة المنعشة من سلاحها الاصلى المتين
ان ثمانية ملايين من الرجال يستعملون
امواس جيليت الاصلى . وهم يعرفون
بالاختبار انها الافضل . اختر الصنف
الذى يوافق غرضك على احسن مايرام
وللسيدات : اطلبى الصنف الجيد
الجميل المسمى « ميلادى دى كويت »
لامواس جيليت الاصلى وهو على
الوان الياقوت والمرجان والاولو

اطلب دائماً ماركة

Gillette
SAFETY RAZOR

جيليت

بلاز

اصرت الاختراعات والفوائد العلمية

سبارك في رملك

تجد في هذا الرسم آلة تشد الي القدمين ولها عجلات سريعة الاندفاع . وهي شبيهة بما يستعمل في مسارح التراجيد . ويقول مخترعها ان في وسع كل انسان ان يستعملها عند انقاله من مكان الى آخر في المدينة بدون ان يكون في حاجة الي ركوب سيارة او عجلة او ترام واي



تحرير اليربين من التليفون

يشعر جميع الذين يشتغلون على مكاتبتهم انه من الصعب عليهم ان يتكلموا بالتليفون ويكتبوا في وقت واحد لانه لا بد من اخذ سماعة التليفون باليد . وقد شعر احد المخترعين في اميركا بالحاجة الي تحرير اليد من التليفون وتوفير الوقت فحدث تعديلا في عد التليفون بني بالغرض المطلوب كما ترى ذلك في هذا الرسم ففي وسع من يستعمل هذا التليفون ان يكتب مايعلى عليه او ما يقال له لان سماعة التليفون موضوعة وضما يسهل عليه الخطابة وتلقى الكلام بدون ان يحتاج الى استعمال يديه



انقاذ الطائرات والسفن



ترسل خرطوم ما الي طيارة مائية تقلبها الامواج وتوصل اليها ما تحتاج اليه من الزيت والبازين من هذا الخرطوم . فلا شك ان نجاح هذه التجربة يفيد فن الملاحة الجوية والبحرية فوائد جليلة تحيا بها انفس قاربت الموت وتنفذ بفضلها ارواح او شكت ان تصبح طعمة للحيتان

يحدث كثيرا في اثناء العواصف ان تمجز احدى السفن او الطائرات المائية من مواصلة السير لنفاذ الزيت منها . وقد اجريت اخيرا تجربة لتموين الطيارة المائية او السفينة بالزيت في اثناء العواصف الشديدة فنجحت التجربة . وترى في هذا الرسم سفينة زيت

بشرى للمستعجبة على السواحل المصرية



أد كنت لذهب
حتى الآن الى رمل
لا سكندرية وتستعم
في البحر فلا شك انك
تحب ان تذهب . فكري
شاطئ البحر هناك
مملوءاً بالغرف الخشبية
والابنية الخاصة
بالمستحمين . واذا
شئت ان تصطاف هناك
وتسأجرا احدي الغرف

للاستحمام يومياً فانك تدفع مبلغاً غير قليل .
ولكن الرسم الذي تراه هنا يمطيك
غرفة نقالة تضمها على شاطئ البحر حينما
تشاء وحينما تشاء ومتى انتهيت من الحمام

مرث وزرع في وقت واحد

اخترع احد المهندسين الهولانديين آلة
لزراع البطاطس . ومن مزايا هذه الآلة التي

الارض بها وزرعها .
وهكذا يأتي العلم الا
ان يأتينا بمجازاته في
عالم الصناعة وغيرها مما
يهر العقل . فتي نرى
المصريين يدلون دلوهم
في الدلاء ؟



تراها في هذا الرسم
انها تحث الارض
وتلقي البطاطس في
خطوط الخراطة على ابعاد
متساوية وفقاً لاصول
الزراعة . وبذلك
تتوفر على الزراع مشقة

نسريل اعمال البريد

تري في هذا الرسم آلة وضعتها مصلحة
البريد في نيويورك لخدمة الجمهور . وفيها
اماكن تحتوى على جميع انواع طوابع البريد
والظروف المختلفة الملصوقة عليها الطوابع .
والى جانب كل منها ذكر لنوع العملة الذي
يجب ان تلقيه في المكان الخاص بنوع طابع



البوستة او ظرف البوستة الذي تريده .
فيخرج لك في الحال ما تطلبه . وفي هذا
توفير عظيم من الوقت على موظفي البريد
وعلى الجمهور

محفظه جيمس المنقود

في هذا الرسم محفظة جميلة تصلح لجميع
انواع العملة . ففيها مكان للورق وامكنة
اخرى لسكر نوع من انواع النقود تستطيع
بنظرة واحدة اليها ان تعرف كل مامعك منها

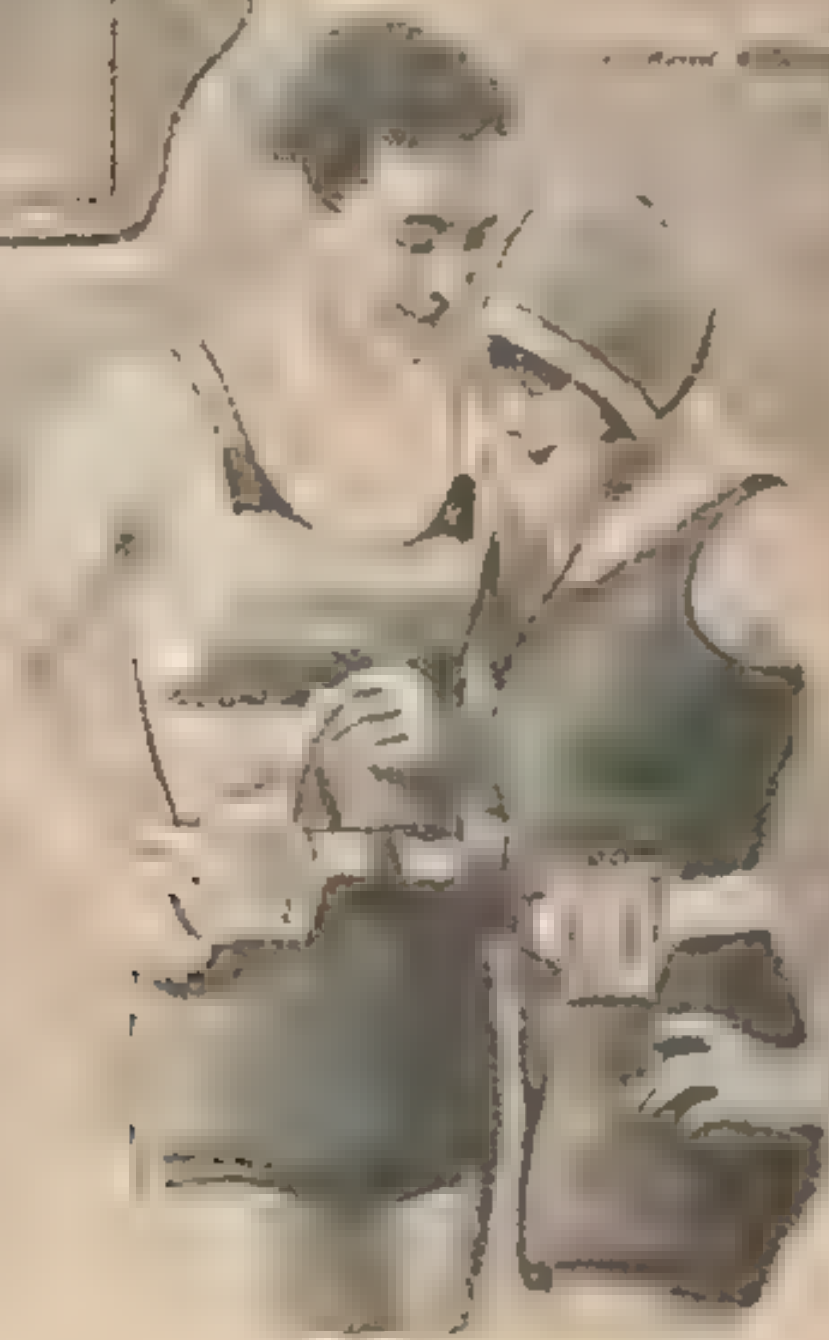
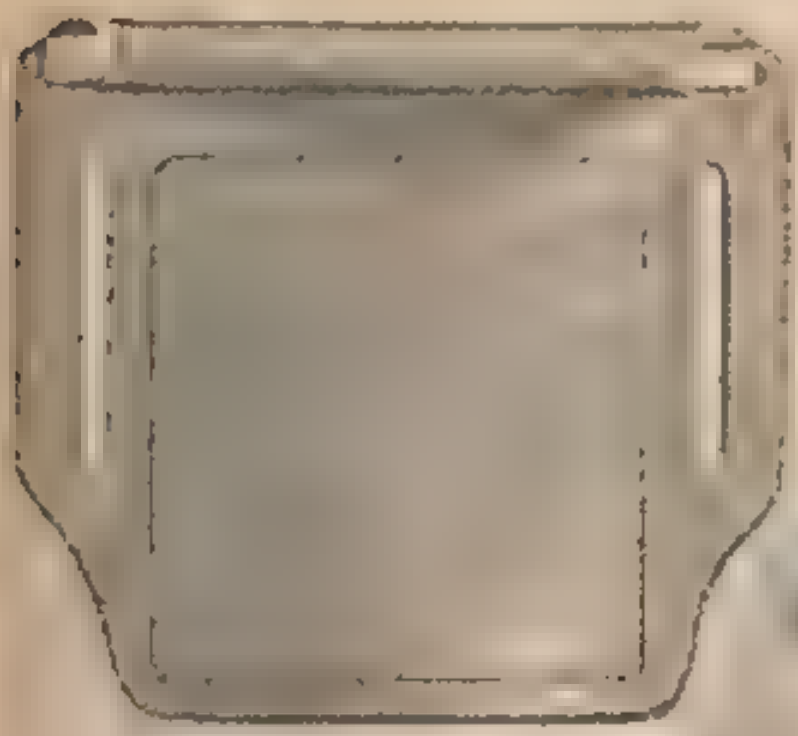


سنة مبالغ غير قليلة فقد يكون من المفيد ان تنظر الحكومة المصرية
بعين الاهتمام الى هذا الاختراع

سيارة لتطهير الانهر والاربع

الى جميع المستجمين والمنحدرات

تري في الرسم الذي ننشره هنا جيبا من جلد مشدودا الى
زناير فوق بذلة السباحة وهذا الجيب مصنوع بطريقة تمنع نفوذ
الماء الى داخله . ففي الامكان ان توضع فيه السجاير والكبريت وبعض
اشياء اخرى يجدها المستجم اذا جلس الى الشاطئ و اراد تدخين
سيجارة او استعمال شيء من حاجاته التي لا يجدها الا في ملابسه



تري في هذا الرسم سيارة ذات ثلاثة محركات تستعمل الان
في مدينة « كرايست تشرش » في نيوزيلاندا لتطهير نهر افون .
فهى تجرف الاوحال والفضلات من قاع النهر او التربة وتقذف بالماء
من انابيب خاصة الى النهر مما يساعد في عملية التطهير . وهذه
السيارة تسير بسرعة غير قليلة وتطهر القاع تطهيرا تاما
وقد درس المهندسون الزراعيون في بلدان مختلفة هذه الآلة
فوجدوها وافية بالمرام من جميع الوجوه قليلة النفقات بالنسبة الى
العمل الذي تنجزه . ولما كانت مسألة تطهير الترع من ام المسائل
الزراعية في القطر المصرى ومن ابواب النفقات التى تستهلك في كل

لوقاية البوليس عند مطاردة المجرمين

يتعرض رجال البوليس في جميع انحاء
العالم عند مطاردة المجرمين لاططاء عظيمة .
لان المجرمين عندما يشعرون بدور رجال البوليس
منهم لا يقتصرون على الفرار اذا استطاعوا
الى الفرار سبيلا بل يهاجمون البوليس بمسدساتهم
وهذا مادعا ولاة الامور الى التفكير في وسيلة
لحماية البوليس من رصاص المجرمين . فابتكر
احد المخترعين درما لا يخترقها الرصاص توضع
في مقدمة سيارة البوليس كما تري ذلك في
هذا الرسم . فاذا ادرك البوليس المجرمين
استطاع ان يطلق عليهم رصاصه من دون ان
يخشى اذام



المرأة في المنزل



آلة تنظيف النوافذ ذات
فرشاة ومسحة ومكان خاص
للماء . وهي تجمع بين أربع
آلات في أن واحد . فتوفر
كثيراً من الوقت والتعب .

مهداة كهربائية صغيرة برأية تحتوي
على مروحة أيضاً . ويوجد فيها إصطار
لندفثة الهواء . فهي تصلح للصيف
والشتاء معاً .



آلة صغيرة لطيفة تمنع الطفل
من مص أصبعه



يحتاج المسافرون في
أماكن بعيدة إلى ماء
نقي . وفي هذا الرسم
آلة صغيرة لتنقية المياه
تدار بالكهرباء

يحتوي مقبض هذه المرآة المكبرة على
أداة لتنظيف الأظافر ومناطق شعر
وتستعمل في الوقت ذاته لسند المرآة
(أ) على المائدة



من تود الظهور في جمال الشباب ؟ أه النساء اللواتي يلفن الخمسين بمكبره الظهور في سمه التلاتيه باستعمال كريم توكالون



فرو يجعل البشرة نضرة وناعمة وورديه ويربدها

بهيئة وجمالا ويعيد الى الوجه رواء الشباب

CRÈME TOKALON

يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

احمد حلمي رضا بك عمدة كفر الطبخ — السيد احمد شاكر مترجم عمومي بخوار
محكمة مصر المتخلفة بميدان اربك — رجب شرف سامي بوربع بوسنة مصر اليومية
عبد العزيز مصطفى سعد بشارع عبد الحليم بمنزل الحاج محمد منصور بطحا — بزاده
حفي بك رعل حارة ابراهيم مسعود شارع ابن رشيد عمدة جزيرة بدران بفاهرة
محمد احمد الشمسي تاجر بايتاي البارود — احمد امين بالباب الجديد حارة الزيدى عمدة ٢٠
بالاسكندرية — محمد صبحي مصطفى بشارع الاسمر بميت غمر — عبد الرحمن احمد
بوزارة الخارجية بمصر — حسن احمد مسعود صيدلى مستشفى رعاية الطفل بالحيزة — فهمي هلال
بفتش الزراعة بينها — حسن حسنى احمد عبد الرازق مساعد الدكتور على احمد البحراوى
شارع الجامع النوفى بيور سعيد — صالح طه طرف احمد افندى حزين تاجر بينى سويق
امين الامير بالحيزة العمومية شيخ الفاطم — الفان يوسف ابراهيم شارع شاملى بمنزل
عمدة ١٥ بشبرا بمصر

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة المصورة ان يحصل مجانا على حق من كريم
توكالون او على علة بودة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى السيد حاك بنش ٢٣ شارع
ابو السباع — القاهرة . ويسحب يا نصيب بين جميع الصلبيات التى تصاد والطبقات الخمسة عشر
الاولى التى تخرج في اول السحب ليرسل الى اصحابها ماطلوه . وننشر اسماء الفائزين في العدد
القادم من مجلة مصر الحديثة المصورة . فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه
اسمك وعنوانك بكل وضوح

فرشاة لتنظيف الملابس

ترى في هذا الرسم فرشاة لتنظيف
الملابس يوجد في اعلاها مكان خاص لوضع
السائل الذي يزيل البقع من الملابس . وكيفية
ذلك ان يحمل البرغى الذى توي الاصبعين
ممسكين به في الرسم ويصب السائل في الخزان
ثم يسد فيتصل السائل بشعر الفرشاة . وبذلك
يسهل القيام بعملية تنظيف الملابس دفعة واحدة
بدون ضياع الوقت سدى

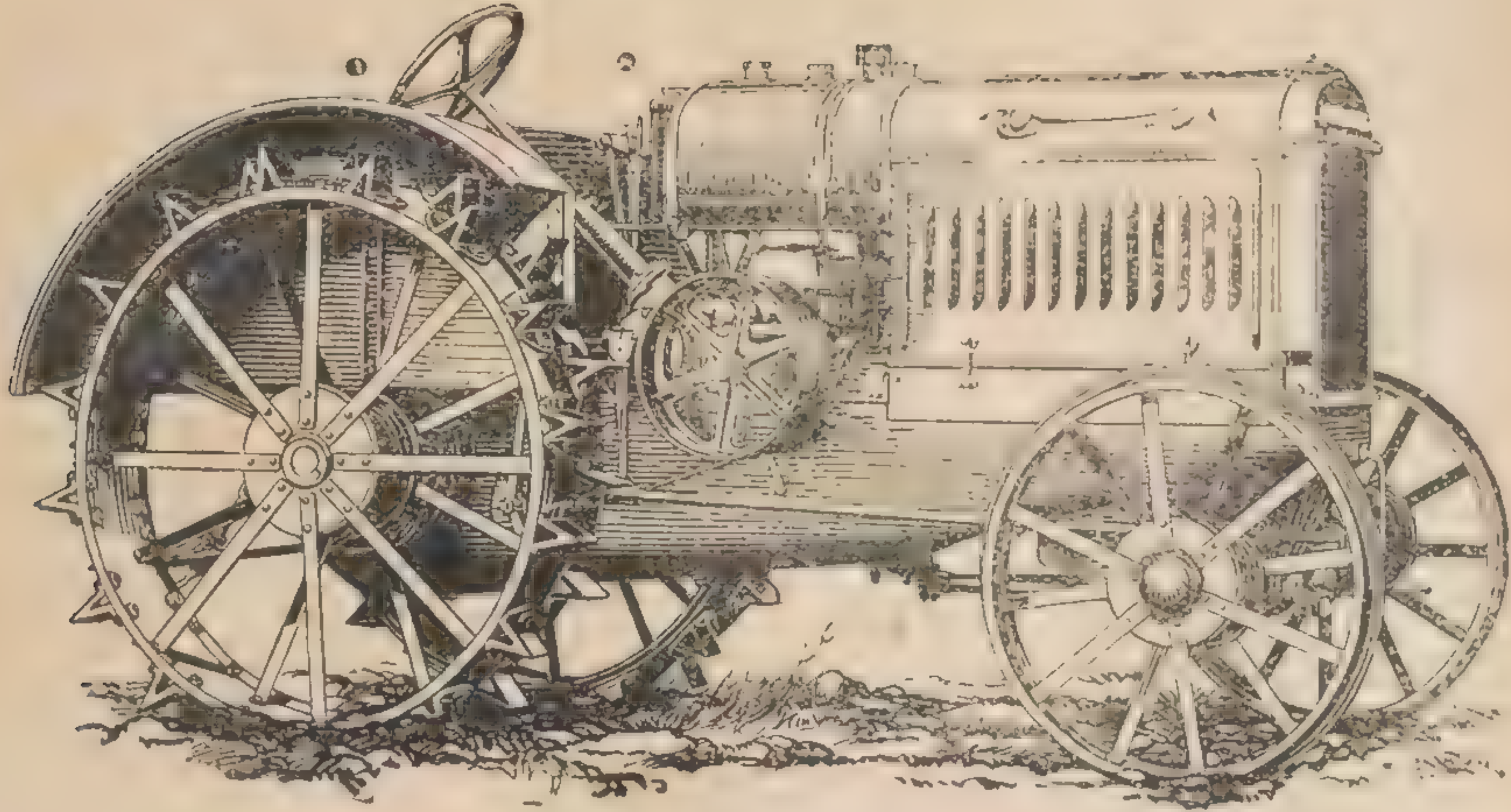


مات غراما في سمه التسمين

يقولون ان المرء اذا ادرك سن الكهولة او
الشيخوخة يصبح في مأمن من لحاظ احسان .
وان الفتاة متي تجاوزت الاربعين يصعب عليها
ان تستغوى عشاق الجمال . ولكن بعض
الحوادث التي تقع في العالم بين حين وآخر
تكذب ذلك . فقد روت احدي الصحف
الاميركية ان « فتاة » في الرابعة والثمانين
(ثم في الرابعة والثمانين) من عمرها استنوت
« فتى » في التسمين من العمر فاحها حبا
يقرب من العبادة وطلب منها ان تقبله زوجا
لها فرفضت . فاصر على طلبه وجعل يضرع
اليها ويسألها ان ترحم قابه الكسير وترأف
بشبابه فاصرت . على رفضها

ففي ذات يوم وقد استولى عليه اليأس
من غرامه كتب كتابا طويلا الى « الفتاة »
افرج فيه كل عواطفه وذهب الى النهر واتى
نفسه في الماء وذهب شهيد هواه

هاتف طهرت ماكينة المحرث



ماكينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

ان جميع المصريين سيشترون بعد الآن هذه الماكينة لانها حصلت على الشهرة
العظيمة التي تتمتع بها ماكينات ديرنج في العالم كله في مدة قصيرة جدا. وليس
الفضل في ذلك الا لمزاياها الفائقة

فجربها! وامتحان هذه الماكينة ادق واشق امتحان. فانك لن تجد في العالم
كله ماكينة يصح ان تقابل

ماكينة الحرث «ديرنج»

في تصبوا اليها مصر كلها !

حضرة الاعلى الخرافة موصري دكتور المحترمة

بعد الاحترام نعرض اليك انك قد كنت مارة في مصر من قبل
فمحب هذا انك قد كنت في مصر من قبل في مصر من قبل
كانت في مصر من قبل في مصر من قبل في مصر من قبل

هذا من قبل في مصر من قبل في مصر من قبل
1921
بسم الله

وهذه شهادة باهرة اخرى من الشهادات المديدة بجودة ما كينة الحرف وبنج وهي واردة من
تقولا مركيس افندي احد اصحاب الاطيان في زهرا بكفر الدوار

الوكلاء المفردون بالقطر المصري

موصري كوريل وشركاهم وفرند يعبيس

والاسكندرية شارع عطة مصر نمرة ٧
صندوق بوسته ٢٧٢ - تليفون نمرة ٣٦٨٨

بمصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن
صندوق بوسته ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينة

الوكلاء بالاقليم :

سوهاج : تادرس افندي عبد المسيح
اسيوط : عازر افندي رزق المجريسي
طنطا : علي افندي صالح

بدمهور : الخواجا اوتو كرومبلتز
بالمنصورة : انيس افندي رزق
بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان

بعثة كرة القرم

أما بمشة كرة القدم فقد وصلت في
مجهوداتها الى نتيجة لا بأس بها وإن تكن
كمدىها فنيا . لأن الذي يغلب أخيرا لا كمن
يغلب أولا . ولأن مصر تقدمت الى القرعة
الابتدائية للشوط التمهيدي بحظ جعلها تتمدو
الى النوط الاول مع الوافي « بايز » ولأنها
تقدمت بنفس هذا الحظ الى الشوط الاول
فوقعت امام « تركيا » ففازت على الأخيرة .
ولأنها تقدمت بنفس هذا الحظ الى الشوط
الثاني فوقعت امام البريغال فالتصرت عليها أيضا
وكان حظه هذا الذي شيعها في هذه
الاشواط الثلاث قائما عنها في الشوط الثالث
وهو قبيل النهائي فوقعته ضد الأرجنتين .
ولعلك تذكر أن هذا الفريق قوى جدا
المنافاة الذي بذلها الشعب المصري معه في

نزِيل الشعر : مثل السحر

وهو افضل من الموسيقى ومن باقى الادوية



كانت السيدات قبل
مرم فيت تستعملن الموسى
او الادوية المؤذية حتى
تزلن شعرهن الزائد .
ولكن الخلقة بالموسى
لا تزيل الشعر الا مؤقتا ثم
تجمله بعد ذلك يزداد
كثافة وسرعة في النمو
تتالموسى والمعالجات
ال اخرى لا تنزع الشعر الا
عن سطح الجلد فقط
بخلاف مرم فيت فانه
يذهب جذور الشعر تحت

الجلد. وقد حُرِّبَ ملايين من السيدات في السنوات
الاربع الاخيرة مرهم قيت فوحدت فيه الحُر المرص
الوحيد لمشكلة الشعر الزائد الشنيع. واستعمال
هذا المرهم الناعم بسيط جدا. فاما عليك ايها السيدة
سوى ان تضي قريبا منه على اسكان الذي تريد
نزع الشعر منه ثم تظري بضع دقائق وتزيلينه
بالماء فتجدي ان الشعر قد ذاب واختفى اثره.
ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال مرهم
قيت والا فانا نعيد المثلين.

ويمكن الحصول على مرهم قيت من جميع
التصيديات وباعة الروائح العطرية بثمان قرش
صاغ للانوبة الصغيرة و ١٢ قرشا صاغا للانوبة
الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

ج . م . م . يمش بشرع الشيخ ابو السباع بالقاهرة



هذه النتيجة اذا ذكرت مع ما بذلت
مصر في الدورتين السابعة والثامنة تكون
لا باس بها لوصول مصر الى الشوط قبل
النهائي . ولكنها اذا ذكرت بجانب الفرق
القوية التي غلبت لسوء حظها في القرعة لم
تكن شيئا مذكورا

هنا ما وصلت اليه بعثة كرة القدم التي
عادت الى مصر اخيرا بعد ان قامت بوضعة
مباريات حبية مع فرق اورونية متوسطة القوى

بِأَمْرِ الشَّيْطَانِ وَالسِّفِّ

اما بعثة الشيش والسيف او قل العاب
السلاح . فقد كانت مكونة من الطبقة
الارستقراطية المصرية وضابطين من ضباط
الحرس الملكي . وقد ذهبت الى امستردام
ولها امل في الفوز بمرتبة لاهي الاولى ولا
هي الثانية نظرا لما بينها وبين القوى
الأوروبية في هذا النوع من الفرق الكبير
وانها لم توفق في العاب الشيش فهزمت
من الفرق التي اشتركت في هذه الدورة
بنسبة واحدة . وكانت في العاب السياف
ذات توفيق قادها الى الشوط قبل النهائي

على ان كل ما اتته من النتائج هو فوز
احد اعضائها « المسيو سلفاتور شيكوريل »
وهو التاجر المصرى المعروف بالمرتبة السابعة.
وفوز زميله « المسيو مويال » بالمرتبة التاسعة
في لعب السيف

هذه ايضا نتيجة لا بأس بها وهي تدل
على ان مصر يجب الاتيان في قابلية بنيتها
لحل السيف والمفوق فيه اذا ما دعت الضرورة
ولو في الدمام

بعض المصارعة ومحل الالتقال والسباحة

واما هذه البشة فهي ثلاثة الثلاثة وهي ممكن الفخار المصري

فقد اجتمع في المصارعة من بني مصر النابذين في هذه البشة اربعة من كبار المصارعين وهم: القزم ابراهيم كامل وكان يجمع الامل المصري في نبوغه واسكنه خاب مع الاسف . وعلي كامل وكان يجمع آمال الاسكندرية لكنه خاب ايضا . و ابراهيم مصطفي وكان يجمع آمال كثير من رجالات الماصتين وقد نجح فملا بلقب بطل العالم الاول بعد ان نال في



السيد محمد نصير

بطل العالم في حمل الالتقال من وزن خفيف الثقيل في الدورة الاولمية التاسعة

سنة ١٩٢٤ بباريس لقب البطل الرابع . واما الرابع فهو ابراهيم صبح ولم ينجح مع الأسف

واجتمع في هذه البشة من حملة الالتقال البطلان سيد نصير ومختار حسين . وكاما في مصر من وزن خفيف الثقيل . الا ان الممرن المعروف « المسيو بياني » اشار على اولهم بالبقاء في هذا الوزن وعلى الثاني بالنزول منه الى الوزن المتوسط بامل ان يقوي امله في الفوز بلقب عالمي فيه فيكون لمصر اميلين لا امل واحد

فمل مختار ما اشار به الممرن فاضمحات قواه وضعفت مقاومته غلب امل مصر فيه وخابت آماله . فلم يوفق حق في الوزن المتوسط بمرتبة من المراتب الثلاث وهكذا سقط مختار بين ارشادات بيانكي العظيم

اما سيد نصير فاستمر يفتدي ارقامه التي ذهب بها من مصر تغذية صحيحة جماعته في مقدرة كبيرة من الفن . فوقع مع اعظم رباعي العالم قوة واقتدارا . ومن حسن حظه انه اجتمع في وزنه مع « هوستين » الداهية الفرنسي الكبير . قاوم نصير من تقدموا الى المسابقة الاولمية من كبار الرباعين الى ان صفا الجوعليه ومنافسه « هوستين » الفرنسي

قامت بين البطلين موقعة واحتمت لدرجة ان كانت البطولة تنتقل من ربع هذا الي ربع ذلك بين كل رفعة ورفعة الى ان وفق البطل المصري في رفعة « الدينيولويه » ورفع ١١٢.٥ كيلو جراما . بينما لم يرفع خصمه الا ١١٠ كج مع انه سبق لهوستين ان رفع ١١٢.٥ كج في فرنسا كحد اقصى لمقدرته بهذا كان « سيد نصير » المصري بطل العالم في حمل الالتقال . وكانت ارقامه ٣٥٥ كج في مجموعها . وهي غر لمصر اول اول نصير ثانيا اذا قيست بارقام من سبقه من ابطال الدورات الاولمية السابقة

واما السباحون فقد اشتركت مصر « بسميكة » المصري في الفطس الفني « ارتستيك » وهو شاب هام بهذا النوع فاشتغل باتمائه : ثم ساعده الحظ ان وجد في امريكا لطلب العلم فتدرب مع الامريكيين وعلى اساتذتهم فكان حظيا في نبوغه

تقدم هذا الشاب الى المسابقة الاولمية عن مصر بعد ان استوثق الاتحاد المصري من مقدرته من المراجع الامريكية الرياضية فوصل الى الشوط قبل النهائي ونجح فيه فتقدم مع من تقدموا الى الشوط النهائي . ولا بدري لغاية كناية هذه السطور الى اي حد وصل هذا النابغة . لكنه على كل حال كان غارا للسمعة المصرية الرياضية

بقى من هذه الرحلة الشاب المصري « عبد المزم غنار » وهو الجنازي المعروف . سافر هذا الرياضي مع بشة الكرة وتقي في امستردام يتمرن الى ان وصل الى درجة يقولون عنها انها كبيرة . ولكن اصل بنا اخيرا مع الاسف انه لم يشترك في المسابقة الجنازية لانه غير مسموح فيها الا للفرق وهو فرد . وبهذا يكون عبد المزم مختار قد صادف سوءا في حظه لم يستطع معه ان يظهر نبوغه وخسرت مصر فيه خسارة لا تموض

هذا هو مجمل مجهودات مصر في الدورة



ابراهيم مصدي المصري المصارع بطل العالم في وزن خفيف الثقيل في الدورة الاولمية التاسعة

الاولمية التاسعة بامستردام . وهو واضح الدلالة على ان مصر جادة في اشتراكها مع الدول الرياضية الراقية . وانها اذا استمرت على هذا المنوال فستصل باذن الله الى درجة تكون فيها مضرب المثل

بطولة العالم للملاكمة المحترفين

السري انهزام نوم هيني

نوم هيني ملاكم من افذا ملاكمي العالم اشتهر بقوة عضلاته وخشونة اسلوبه . فهو لهذا كان من فصيلة الملاكمين « الدباجين » الذين يطلق عليهم رياضيا « ياتلرز » وما

زاد في قوة ساعديه انه صانع يشتغل بالحداثة
وانت تعلم ان قوة الحداد في ساعديه
تقدم هذا الداهية الايرلندي الابوين
النيوزيلندي الاقامة بمد ان اثبت للناس انه
احد جبابرة العالم في فن الملاكمة . تقدم الى
عرش البطولة العالمية يتطلع الى الجلوس عليه
حتى يستثمر سلطانه ومنجمه الذهبي ، فتحدى
« جين تاني » البطون الحالى . فقبل اولو
الامر تحديه فكان الند المنافس للبطل
ولم يشك احد في ان « هيني » مايزال
عاجزا عن ادارة هذا العرش العظيم لهذا
كانت الحفلة التي اقيمت في « نيويورك »
يوم ٢٦ يولييه المضى فقيرة بعدد المتفرجين

ذلك لان معظم الناس في امريكا مايزالون
يمتقدون ان الرجل الذي يقف بحق امام
البطل الحالى هو البطل السابق « جاك دمبسى »
الدباح المعروف . وانهم يمتقدون ان من
دون جاك لا يصالح امام تاني الداهية الفني
اقيمت الملاكمة بين تاني وهيني اخيرا
وكانت لمدى ١٥ جولة ٣ ق فاز فيها البطل
تاني بضربة قاضية هي في الظاهر غير واضحة
ولكنها في الواقع قاضية ولو انها كانت على
حد وصف الجرائد الفرنسية « على الواقف »
اي ان المضروب اكلها وهو واقف بدل ان
ينام بها كما هي العادة
اما السر في انهزام هيني فهو موضع



الجمال امنية كل امرأة وقتاة واهم
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال
من البقع السوداء والوش والكلف
الذى يسببه الحمل والولادة . وجلد
بض ناعم جلد الطفل ، كل هذه يمكن
الحصول عليها باستعمال حق واحد
من مرهم العروس الذى اصبح اشهر
مرت نار على علم يباع في جميع
الاجزا خانات ومخازن الادوية

اهتمام الفنين في الملاكمة نظرا لان حوادث
الملاكمين في ملاكاتهم هي الادلة التي يبنى
عليها هؤلاء الفنيون نظرياتهم في وضع اصول
الفن والاهتداء الى اسرارهم . ويهم المصريين
طبعاً ، وهم من محبي الفن ، ان يتعرفوا هذا
السر حتى تتوحد في الرياضيين جميعاً وجهة
نظر فنية واحدة . لهذا فنحن نجمل هذا
السر فيما نكتبه في هذه المجلة مع المحافظة
على الفائدة

مانع تاني مع هيني

وارجع بالقارىء الى البطل الفني الداهية
« جين تاني » فاقول من واقع وصف الملاكمة
انه لما بدأ خصمه بهذا الوابل من اللكم
والعنضب كان الملاكم المدافع . والمدافع في
المرف الرياضي عبارة عن ملاكمين في ملاكم
احدهما يصد هجمات الخصم ويفسد عليه خطته ،
والثاني يتصيد من ثنايا الهجوم ثغرات يكيل
منها للخصم ما استطاع من الطعنات التي تؤثر
في مجهوده فيضف رويدا رويدا

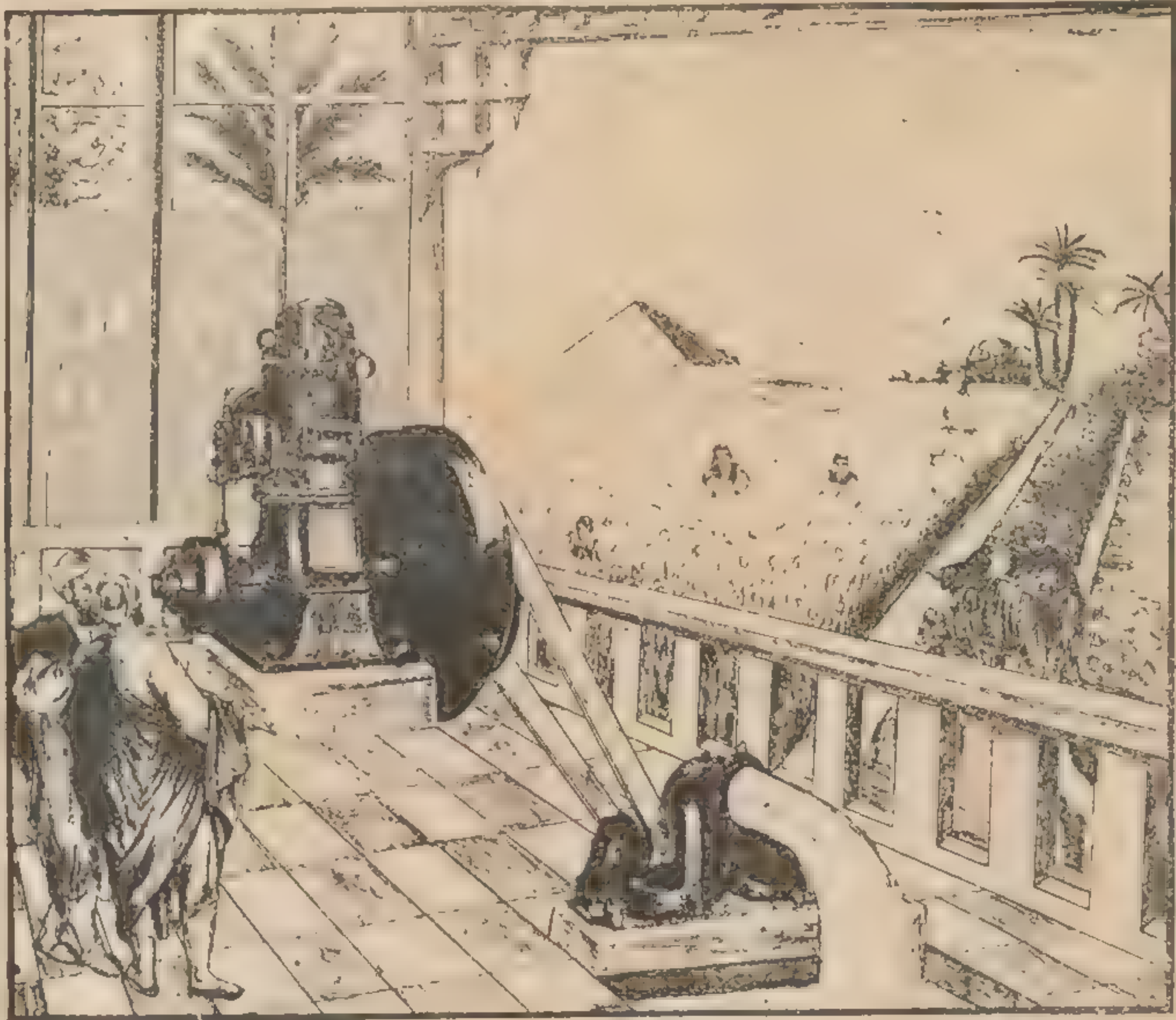
نعم تعرض تاني لخطر اللكم ، وما
اشد لسمات هيني ، وكان يتجرعها بصدر
رحيب شان كل بطل . لكنه استطاع
ان يتصيد خصمه وان يقل من عزيمته الى
كبح جماحه حتى النقطه على يديه اسيرا عذرا
لايلوى الا على قطرة من الشجاعة جعلته
يؤثر الوقوف على رجله بدل ان يتوسد
الارض

هكذا كان تاني الملاكم الفني الحكيم
فلم يقابل بركان هيني ببركان مثله بل هدأ
وثبت . ثم ارسل قواه بروية شيئا فشيئا
حتى انه استطاع اخيرا وفي الجولات الاخيرة
ان يملك كثيرا من قواه وان يحاصر بها
خصمه العنيد الجبار

اذا عرفت ايها القارىء ان السر في
انهزام هيني هو الاسراف في المجهود ،
والرعونة في خطة اللكم . واذا عرفت من
هذا السر ان الملاكمة فن لاقوة ، وبقدر
ما يحكم الانسان فيها عقله بقدر ما ينال من خصمه

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون

PETTERS CRUDE OIL ENGINES
AND
STONE'S IRRIGATION PUMPS



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم
معاينة الماكينات بدون اجرة لن بئدنا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بعمارة حرف ب بشوارع عماد الدين

صندوق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر

نتيجة مسابقة بيرة كراون و ابراهيمية المنشورة في العدد التاسع

تلقينا حلولاً عديدة لمسابقة البيرة المنشورة في العدد التاسع وبعد فرز
الحلول المتقنة اجرينا سحبا بين افضلها . وفيما يلي اسماء الفائزين

الجائزة الاولى : دراجة جميلة ربحتها يوسف داود حنا بمنشية
الصدر بخط المرج



الجائزة الثانية : آلة لآخذ صور السينما
باتيه يبي ربحتها موريس كوهين
شارع التليفون بميدان الاوبرا
بمصر

الجائزة الثالثة . حقيرة تواليت للسفر ربحتها مصطفى كامل ناظر
زراعة المصاوي بدائرة الامير عمر باشا طرسون بالزقازيق
الجائزة الرابعة : كرة قدم ربحتها محمد عبده وهبه بمحكمة كفر
الشيخ الجزئية الاهلية

الجائزة الخامسة : ساعة جيب ربحتها ابراهيم بيومي عبده بشارع
الفندور بجوار جامع الديب

الجائزة السادسة : ١٢ زجاجة بيرة الاهرام ربحتها محمد فتحي علي
يوسف تاجر بشارع السقاين قسم عابدين بالقاهرة
الجائزة السابعة : آلة تصوير كوداك ربحتها عزمي بولس بطرف
والده بولس ميخائيل صانع بالانصر

الجائزة الثامنة : اسطوانة اوديون ربحتها حامد احمد سالم بمحل
عبد الجواد بالسيدة زينب بشارع خيرت بمصر

الجائزة التاسعة : قلم حبر ربحتها محمد الشامي بدويان مصلحة خفر
السواحل ومصائد الاسماك بقسم سواحل القنال بالاسماعيلية
الجائزة العاشرة : كرة قدم ربحتها محمد رشاد احمد ابو يوسف بمحل
تيوفيل كاسترو . صندوق بوسنة نمرة ١٠٧٧ بالاسكندرية
الجائزة الحادية عشرة : كرفاة جميلة ربحتها عزيز عوض صالح صندوق
بوسنة نمرة ٧١ بالمصورة

الجائزة الثانية عشرة : زجاجة رائحة عطرية ربحتها دثمان عمر عثمان
بشارع السيدة سكيته بمطبة السيدة نمرة ١٢

الجائزة الثالثة عشرة : ١٢ زجاجة بيرة الاهرام ربحتها زكريا محمد
عبد اللطيف بشارع فؤاد بحارة سرايين نمرة ٥ بشبرا بمصر
الجائزة الرابعة عشرة : آلة تصوير كوداك ربحتها عوض الكفراوي
طرف والده عوض افندي الكفراوي بزفتي مديرية الغربية
الجائزة الخامسة عشرة : ساعة جيب ربحتها روير مرعي بمكتب
الافوكافو الفريد قيس بالمنصورة

الجائزة السادسة عشرة : ٢١ زجاجة بيرة الاهرام ربحتها شكري
نسيم بشارع العباسية نمرة ١٢٤ بمصر

الجائزة السابعة عشرة : كرفاة جميلة ربحتها أحمد امين محمد بمنزل
والده المحامي الشرعي بشارع عبد المنعم بالقاهرة

الجائزة الثامنة عشرة : كرة قدم ربحتها محمد عبد المنعم سالم بمطبعة
التقدم بشارع الشيخة صباح بطنطا

الجائزة التاسعة عشرة : ١٢ زجاجة بيرة الاهرام ربحتها امين فهي
الحريري بتفتيش رى القسم الاول بمصر

الجائزة العشرون : اسطوانة اوديون ربحتها جوزيف دانا بشارع
شبرا رقم ٨٨ بالقاهرة

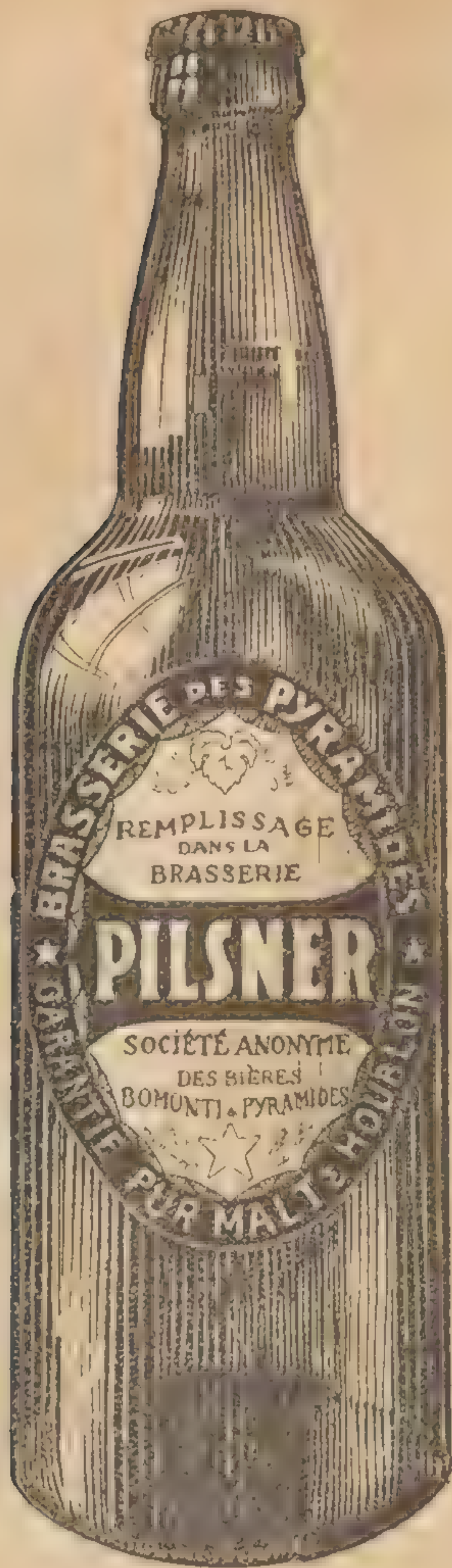
الجائزة الحادية والعشرون : قلم حبر ربحتها غنيمي حسن محمد بمحطة
شبرا البلد

الجائزة الثانية والعشرون : آلة تصوير كوداك ربحتها رؤف خليل سلامة
باشجاويش بوليس مركز قنا

الجائزة الثالثة والعشرون : كرفاة جميلة ربحتها محمود موسى بمحل محمد
عبد الحميد النقي التاجر بكفر الزيات

الجائزة الرابعة والعشرون : كرة قدم ربحتها موريس حبيب شكور
تاجر مانياتورة بكوم حمادة

وسترسل جوائز الفائزين في البلاد والاقليم
بالبريد . اما الفائزون الذين بالقاهرة وضواحيها
فسترسل لهم تذاكر لاستلام جوائزهم بها



الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم افتضابوا شجعوا
بضاعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردده صراخا في مجلس
النواب . ولذلك من ذراعى الاسى له
يقبل اهدكم على شئ من مصنوعات
البلاد الامينية اذا اركن له بجر مبيد
له من انتاج مصر فسرته مصانع
الاهرام والابراهيمية المصرية نتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارفع من غيرها واهود مستقلا من
النبي . فتورد منه القارج فاقبلوا عليها
ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شئ
شارع عماد الدين عمارة الحديوى حرف (ث)
الادارة العمومية : تليفون مدينة ١٩ - ص . ب . ١١٥٧
شارع عماد الدين عمارة الحديوى
منورع الميسع العمري : حرف (ث) تليفون مدينة ١٤٨

بيرة الاهرام والابراهيمية

الماء والنور

في وسعك الآن الحصول على النور الكهربائي والماء
في اية مدينة او قرية في القطر المصري

ان طلمبة هوملايت يمكن استعمالها في اى مكان بدون حاجة الى
عمل اساس او تركيب تقام عليه او اية مراقبة . ويكفي شخص واحد
لنقلها باليد كما انها لا تستلزم سوى ملء الخزان ثم تنقل بعد ذلك الى
حيث يراد تشغيلها في اعمال الري او ماشاكلها . ومما يستحق
الاعتبار ان طلمبة « هوملايت » تمطي ٣٩٠٠٠ جالون من الماء
في ظرف خمس ساعات وتكفي صفيحة واحدة من الغاز العادي
لادارتها من ٢٠ الى ٢٤ ساعة .



ويمكن استعمال جهاز الكهرباء « هوملايت » ايضا بدون
حاجة الى عمل اساس او تركيب او مراقبة . وعدا ذلك فان شخصا
واحدا يكفي لنقله باليد ايضا . وتملا البطارية لهذا الجهاز ثم ينقل لاية
جهة اخرى لتشغيله . وهو يمطي نوراً تتراوح قوته بين ١٢٠٠ شمعة
و ١٤٠٠٠ شمعة . والميزة الخاصة الواجب ملاحظتها في جهاز
« هوملايت » الكهربائي هي انه اذا استعمل حتى بدون بطارية
لا يحدث في النور اي اثر للتموجات او الاهتزازات .

الثمن ٦٠ جنيها لكل جهاز
تطلب زيادة المعلومات بدون اى ارتباط من

مجمع الابتكارات شارع عبد المنعم رقم ١٠٦ بالاسكندرية

مشهد من حياة وارث

« مزته » و « وخرستو » عن « سيفونه »
« و ابرامينو » عن ... « ضالته » وان.
ليروق لك فعلا ان تسمع « المسؤولين »
كيف يجيبون « بامرك » يا سعادة البك !
« واندم ا » « وخدامك ا » « وحاضرا »
وكل يحاول سبق الآخر لكسب العطف
ولفت النظر ... انه مشهد !...

سحرت الصبياء القلوب واميت بنت
المنب لبتها واذا بالشیطان يوحى الى
« الرئيس » بان يشملني بمطفه انا و صديق
لى كنت قد جلست اليه بوحده برهة. وكان
« عطف » لا يقبل عذر فى تعجبه او الاستغناء
عنه . وافراد الهالة ترتفع اصواتها بالاجب

وسنة القيلولة « المعروفة عند الفرنجة »
« بالمتزوجون »
اما وانا الآمن من هذا القيلولة فى احداثك
من مشهد من حياة « لوارث » الذى كسبت
منه عظات وامثولات تسطرت بحياتى التى
قطعتها مرحلة مرحلة واجداً بالواحدة
ما ليس بالثانية

وكانت للصدفة شأنها فاذا انا ارى شابا
تحيط به هالة من الندماء والصحب . ينخ
اوداجه الزهو ، ويتساق كل من المحيطين به
الى اكرامه وخدمته ين بحالى الاهتمام
ومظاهر الاعجاب فيزداد منه فى جبروته
ومجده كلما ازدادوا تبجيلا واكبارا
ما سمعته يتحدث الا ليسأل فلانا عن
كأسه ، وزيدا عن ثرايه ، « وبنى » من

لست ادرى أحفيظة بصدر الصديق
الاستاذ « اليازجى » على ام هى مداعبة حلت له
لجاء فى بحديث « الوارث » يحاورني به
ويجادل وفي نفسه المقيدة المتينة بأنى شهدت
من هؤلاء الفتيان الذين خط لهم الدهر حظا
فأثروا بين مساء وصباح بمد ان كان التقدير
يفت من مهجهم والتحقق الى صرف المال
يلهب افئدتهم

فسواء أكانت حفيظة ام مداعبة فانا
انزل الى الميدان وبقينى اكيد بان « الوارث »
الذى اعنيه سوف لا يدرى بأنى اقصده . لانه
لا يعرف من الجرائد والمجلات سوى الاسماء
التي تصيح بها الباعة صباحا عندما ترجمه وهو
فى غطيط نومه او تلك التى ينادون بها عند
الغروب فتوقظه اصواتهم من هدوء الكرى



واخذت ابدى العصبه تمتد الى الخافضة (برقع التكليف) وصاحبنا الوارث لا يهتم بما يفعلون

من الرفض والاحتجاج على التمتع . فأكبرنا
وحقق على قبول ما قدم لنا شاكرين . ولكن
الحق « الدور » بالثاني وعندئذ وجب الحديث
فلم ينقطع الكلام الا عند ما جاء رسول يحمل
خبراً . واذا بصاحبنا الشاب يهيم لقيام واذا
« بماولي » يقدم بياناً بالحساب لم اتأكد
من قيمته ولكنه كان — ولا جدال —
كبيراً واكبر منه « البقشيش » لان اخناه
« الندل » اليوناني ولعمان اسرته وضحكة القلي
الذي ارتسم على خديه وجفونه جماني اجزم
بان العففة كانت متينة

قام السرب وشدد الشاب رغبته بان
تكون معهم ، مقسماً باغلظ ايمان الديانات
المختلفة ان نصعبه . وقوت المدام من عزمه
فازداد الحاحاً . وعبتا حاولا الافلات من قوم
لارابطة ود سابق تربطاً بهم . وكانت ارادة
حديدي وكان استسلام باكره — كتمبير
المتشرعين امثال صديقي الاستاذ انطونيز بك —

تهامسنا عن المصير والحالة وتشجع صديقي
لما اقتنا السيارة فسأل احد العصبة عن
شخصية الداعي فاجابه : هو فلان ياسيدي
الذي ورث منذ ستة شهور عن والده مئات
الافدنة وعشرات الممارات والالوف من
الجنهات التي خزنها المرحوم في البنوك وحرص
عليها طول العمر حتى انه كان يرضن على ابنه
هذا بما يتناسب مع ضخامة الثروة ومقتضيات
الشباب . او قل انه كان يبخل عليه وهو ابنه
الوحيد بما لا يبخل به متوسط الثروة او قليلها .
وكانت نتيجة هذا التقدير ان الولد منذ
رأى بين يديه مالا لا عد له . ووجد نفسه
سيداً يتصرف بقناطير الذهب تصرف المين
ببصرها . اعطى لنفسه مدى هواها ومال
بكل قواه الى حياة « الوارث » كما يفهم الناس
هذا الاسم . وانه لمن المكدر كل الكدر
ان يرادف هذا الاسم معنى الامراف والتذير .
وتغلب هيمنة الانسان على العقلية والادراك

وكان منتدي يزينه الفاخر الثمين من
الرياش . وكل شيء فيه يدل على ان رواده
من ذوي الرخاء والمال الوفير . فكان الترحاب
حماسياً ، والافانم بتقديم هذا « الوفد » في
كمال الابهة والخفخة جلست الهيئة الى
الموائد وما كانت الا دقائق معدودات حتى
وجدت « الثلاثة » التي قل الشاعر انها تنفي
عن القلب الحزن . اذا ما نظرنا الى المشهد
من مناحيه البهجة ولم نأخذ بفلسفة الاجتماع
وتحكم العقل . وعندما كان « الوارث » في
اعلى قم الزهو والخيلاء يصفق له صحبه لذي
كل كلمة يتلفظها كأنها من السكات النادرة
او الدرر الغالية . ولممرى ما تسقط سمعي
لفظة واحدة تنم عن فهم او تشير الى ذكاء .
انما جيبه الوارم كان كل شيء وهو الذي
يحرك ايدي صحبه للتصفيق والسننهم المديح
والاطراء . وقد تملكته الدهشة كما تملك
صديقي — وكلانا غريب عن هذا الموقف —
عند ما اخرج هذا « الوارث » من جيبه



٢٠٥-٢٠٦

واذا بماولي يقدم بياناً بالحساب لم اتأكد من قيمته ولكنه كان — ولا جدال — كبيراً واكبر منه البقشيش لان اخناه الجرسون
ولعمان اسرته جعلني اجزم بان العففة كانت متينة



يحرق ورقة من فئة مائة جنيه ليشتل بها سيجارة احدى الحسان

واحد يحتسب كاسا او اكثر فيدفع للخادم
الافرنجي ورقة لا يلتفت الى قيمتها انما انما
يكون من فئة المائة قرش متجاوزا عن
« الباقي »

ليس ذلك من باب القصص الخيالية بل
انها وفائع حقيقية . ولكن هناك تبس امل
بان مثل هؤلاء الوارثين المرففين قد اخذ
يقل عددهم من حيث لحش التصرف وان
احتفظوا بشيء من خيلاء المدنية المصرية .
واظن ان السن الاجتماعية تستدعي حتما
تناوب العقليات ومختلف النظريات .

فمن مبذر الى مقتر الى مقتصد وما اشبه
ذلك ... فادعوا لك بنال الوارث ، وتدير
الفقير ، وحكمة الفيلسوف ، والمطف على
الاديب النير وارث

بركات بركات

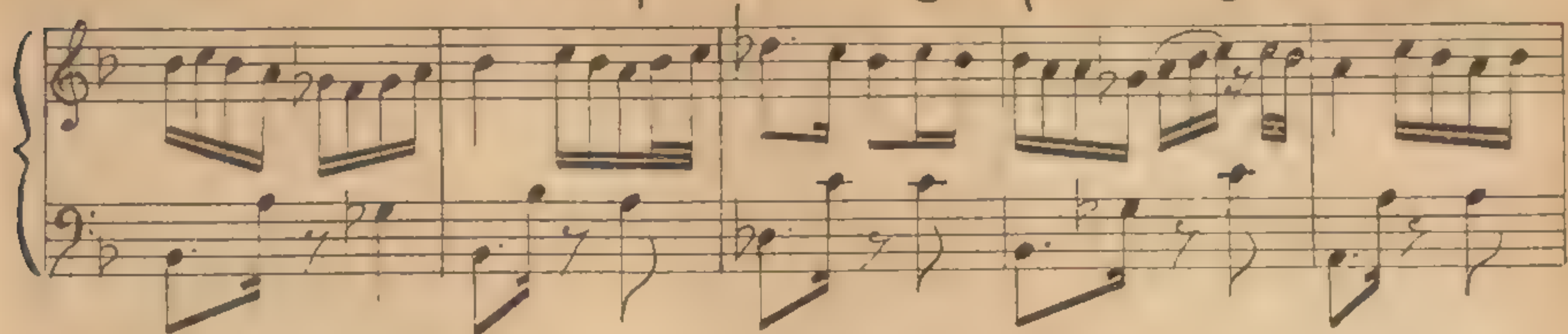
وهناك مشاهد سمعت عنها الكثير وقرأت
الاكثر اقف عنها معك الآن خشية ان تظن
بي المغالاة او تسأم قراءة ما يثير في صدرك
عاطفة المعجب والاسف . وكيف لا تأسف
عند ما تسمع قصة رجل يحمل من ورقة
المئة جنيه لفافة كلفافة التبغ ويشعلها في فم
احدى الحسان لكي يكسب اعجابها وحبها
ويجعلها تفضله على مزاحم آخر يتسابق الى
مغازلتها . وكافت هذه المليحة قد اهاجت في
قلب « الوارث » ثورة النيرة وبركان الحب
برغوبها عنه والتظاهر بالميل الى غيره جاهرة
بأن هذا المدنف الجديد يقدم لها السيجارة
بورقة من فئة الجنيه الواحد . فكانت نتيجة
هذا المزاحم ان اشعل صاحبنا ورقة من فئة
المائة . بل كيف لا تأسف عند ما تعلم ازوارثنا
كان يرناد اكثر بمشارب المدينة وفي كل

حافطة النقود ووضعها على المنضدة ليصرف
مما فيها من الاوراق النقدية على تكاليف
« الجلسة » — لا يعلم الا الله واصحاب هذا
الشباب ما فيها وكم تحوى ؟ —

اخذت ابدي العصبية تمتد « برفع
التكليف » الى الحافظة وصاحبنا « الوارث »
لا يهتم بما يفعلون . فتبادلت للحال مع صديقي
النظرات وانسحبنا بخفة تمادل خفة رأس
ذاك المسكين الذي افقده الجمل والاستسلام
الى الماكرين والدهاة كل حكمة وتبصر . ولم
ندر بمدى ما كان من الامر . ولكننا خرجنا
وتنهيدات الاسف تتصاعد من رئائنا . ليس
على مال يذر ذر التراب ، ولكن على البشرية
التي يجردها الغرور والهوس من النفع
الانساني والادبي

هذا مشهد واحد تحدثت به اليك .

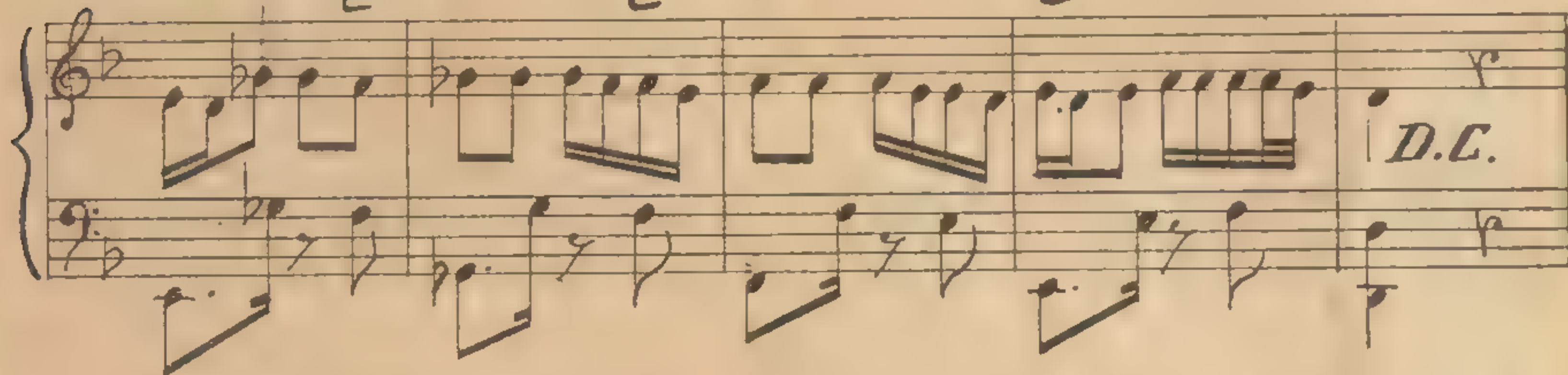
...ى عا و ل...ل...ج...ان...م...فسى...ن...تم لظ لا ر م



.....فع...تش...وه...حلال كرهنا ل...ل...ص...وى...ل...خ...ب...ت...زه



ى...ل...ج...ن...با...ص...ن...با...ص...ل...ك...



صعبان على من صدك طبعى كده ايه بقى رأيك
صعبان على

قلبي طلوع من بنجستك ظلمت نفسي من اجلك
وعايزه تبغلى بوصلك فاكرة الحلاوه تشفع لك

صعبان على

انا الى وحدي عرفتك ماقتش فى الدنيا ازيك
ازايه توريتنى صدك سايقاه تملى يا قلبك

صعبان على

جمعت المحاسن وحدك جودى على بعطفك
رياح فؤاى من حبك واعيش العمر عندك

صعبان على

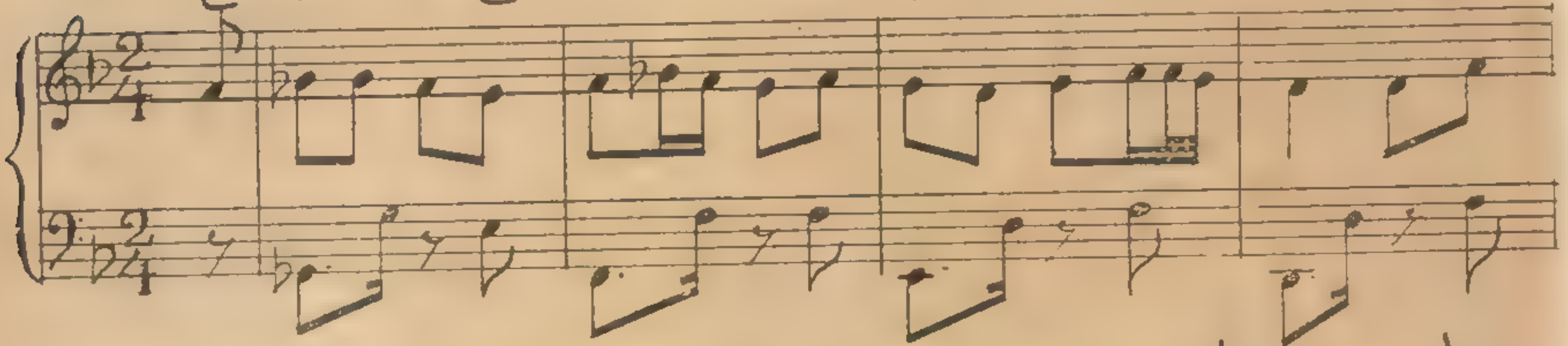
هى الجنابة فى شرعك جلال على الى يحبك
قتلت روحى بعمدك حنى على بقربك

صعبان على

صعبان علي من صدك

وضع الآلة فكتوريا ملحنه: استاذة البيانو المشهورة وقد غناها السيدة فتيحة احمد في احدى استعراضات اوديونه

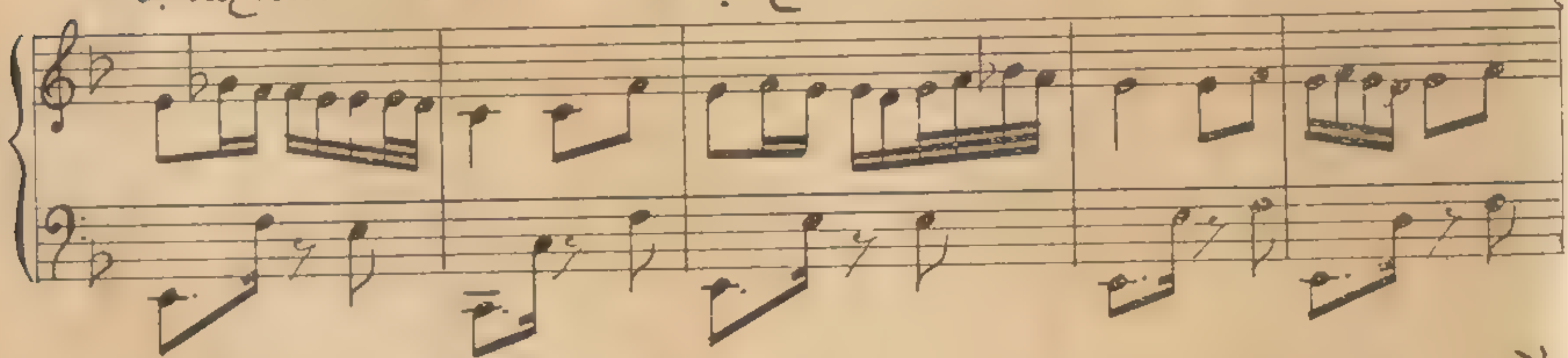
صع... دك... ص... ن... ي... ل... ي... ن... با... صع



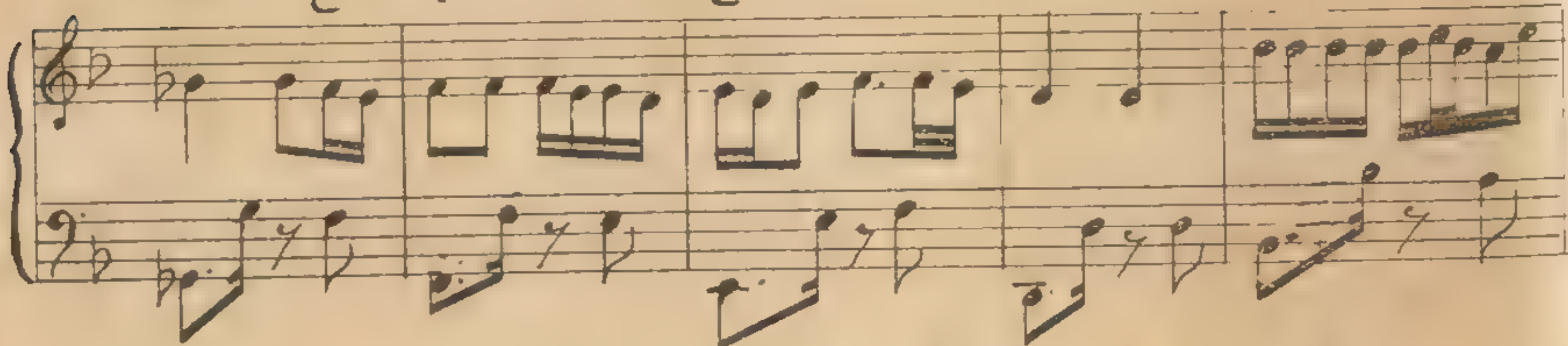
ط... دك... ص... ن... ي... ل... ي... ن... با...



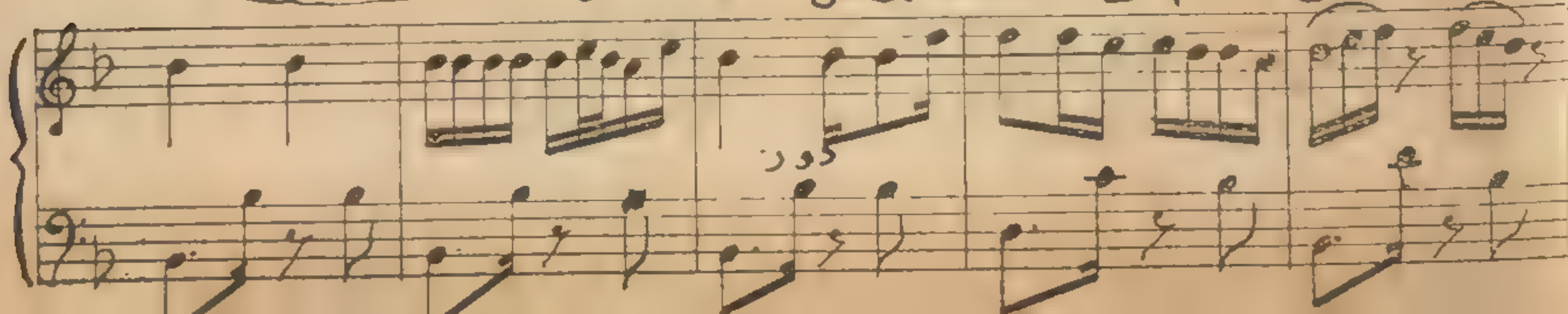
..أى برى بى إيه ده... لكى... ي... ط... ده... لكى... ي... ب...



لا ز مه... ي... ل... ي... ن... با... صع... ك...



ك... ن... ن... م... ع... ل... ط... بى... قل... لا... ز...



الارز وزرعه في الاراضى المصرية

تقايى الفدان — يلزم للفدان الواحد من التقايى الجيدة من ٤ — ٥ كيلات
مبعاد الزراعة — أوفق الاوقات
للزراعة هو مارس وابريل للصيف والنصف
الثانى من يوايو واغسطس للنيلي

البزور — يجب انتقاء التقايى قبل
كل شىء بحيث تكون من نوع واحد ، غير
مختلطة مع صنف آخر وتكون جديدة ممتلئة
غير مجمدة ، تامة النضج جانة صحيحة ، ليس بها
تكسر ، نظيفة من القذى والفات ، سليمة
من الامراض والسوس ، زاهية اللون جديدة ،
من زراعة العام السابق ، ووجد لدى وزارة
الزراعة حوالي الف أردب معدة للتوزيع
من اتقى وأجود الاصناف

تقع الجرب — توضع التقايى في
غرارات غير ملائى ثم تربط وتوضع في انبياء
الجارية لمدة تتراوح ما بين ٥ — ٨ ايام
حسب حالة الطقس . وعند خروجها من الماء
تغسل جيدا وتوضع على فرشاة حتى تجف ثم
تنقل الى الكورة وتغلى بالبرسيم أو خلاه
في مكان ظليل حتى تظهر الريشة وعندئذ
تكون صالحة للبذار

الزراعة — متى ظهرت الريشة تكون
الارض جاهزة للزراعة ، ملائى بالمياه المعكورة
باللوح ثم تبذر التقايى على المياه

الرى — بعد الزراعة بثلاثة أو أربعة
ايام وبعد ان تثبت الجذور تغير المياه مع
مراعاة عدم فتح المياه بشدة خوفا من تعلق
النباتات واقتلاعها بتيار المياه . وبقى تثبت
الجذور في الارض واصبحت في مأمن من
الرياح وحرارة الشمس وجب تغيير الماء با
تملا كل يومين وتصرف في ثالث يوم . وتستمر
هذه الحالة مدة تتراوح بين ١٠ و ١٥ يوم

(٦) الاتحادى — عديم السفا وسيقانه
طويلة وحبته كبيرة وغلاف الحبة كله ابيض
(٧) الصينى — ذو سفا متوسط الطول
وسيقانه طويلة وحبته كبيرة وغلاف الحبة
كله ابيض

(٨) النباتات — عديم السفا متوسط
الطول وغلاف الحبة اسمر الطرف مبكر

الارز

افضل ارض للارز هي الارض المتوسطة
الطينية المعتدلة التي تحفظ المياه لدرجة ما

مجهز الارز

الحراثة الخفيفة — تحرث الارض مادة
مرة او مرتين وترحف مرة او اكثر حسب
حالة القلاقل وحجمها

ابادة الحشائش — يجب ابادة الحشائش
وقت الحراث لان ذلك ضرورى لاسيما بمض
الحشائش كالنجيل والحلفا والسافون التى لها
سوق نامية تحت الارض وبعد اقتلاعها
وجدها تحرق بالنار

الفيل — من المستحسن تقليل كمية
الملح التى بالارض بأن تغسل مرارا باطلاق
الماء قبل الزراعة كلما ساعدت الظروف ومن
الضرورى تطهير المصارف والمراوى
من آن لآخر

التلويط والتجفيف — لا يمكن الحصول
على محصول جيد من ارض غير مستوية السطح
لذلك يجب تسوية سطح الارض قبل زرع
الارز إما بالقصاية وإما باللاوطة وبعد ذلك
تلحف الارض حتى الارض حتى تكون
مستوية بقدر الامكان

الارز من بين محاصيل الفلال وهو يفوق
القمح في كميته ويقوم بتنفيذ اكبر عدد من
النوع البشرى خصوصا في الصين والهند
واليابان ويسمى باللاتينية (Orisa Sativa)

ويزرع على الخصوص في البحيرة والدقهلية
وشمال الغربية والفيوم ومن ام اسباب
زراعته انه يساعد على غسل الارض الملحة
ولكنه يزرع في بعض الجهات وعلى الخصوص
في الغربية لذاته

انواعه

تختلف هذه الانواع باختلاف مدة
مكثها في الارض واختلاف غلتها وتصلبها
بعد البياض وما يزرع صيفيا وما يزرع نيليا
وقد اتجهت الانظار من مدة الى ادخال
بعض اصناف من الارز الاجنبى واختيار
اكثرها من اصناف الارز الآسيوية كبلاد
الصين واليابان والهند وفارس واشهر
الانواع هي :

(١) السلطاني — ذو سفا طويل وسفاه
احمر اللون طويل الساق

(٢) عين البنت — يكاد يكون
كالسلطاني الا ان سفاه في المادة اقصر

(٣) الفحل — ذو سفا او بدون سفا
وحبته الداخلية المقشورة حمراء ويجب
اجتناب زرعه

(٤) الفينو — عديم السفا وسيقانه
طويلة وغلاف الحبة اسمر الطرف متأخر

(٥) اليابانى — عديم السفا وسيقانه
متوسطة الطول او قصيرة وغلاف الحبة
كله ابيض مبكر

ثم تجفف الأرض يوما أو يومين عند اعتدل الجو حتى ابتداء مناوبات الأرز .

وإذا ظهر ريم على سطح الأرض فيعالج بتجفيف الأرض لمدة ٣ — ٤ أيام وتقوى الجسور استمدادا لغمر الأرض بمياه الفيضان غمرا جيدا لأن المكرة السائدة هي انجودة المحصول للأرز تتوقف على كثرة مياه النيل .

الحرمة بعد الزرع — أكثر الحشائش انتشارا في مزارع الأرز هي الدنبة والصفافون والسعد والبشنين . ويبدأ بتنقيتها عند إمكان تمييزها من نبات الأرز أي بعد ٣٥ — ٤٥ يوما من الزرع

وتجرى التنقية مع وجود ماء على الأرض مرتين أو ثلاثا فتقطع الحشائش بجذورها . وقيام العمال بهذا العمل يفيد في تفتيح مسام الأرض وفصل النباتات بعضها عن بعض وذلك مما يساعد على سرعة النمو .

اذف — تتبدى هذه العملية عادة بعد ٦٠ — ٧٥ يوما من الزرع فتخفف النباتات المتكاثفة ويشتل الخلف في الأماكن التي نباتاتها خفيفة فتقطع بجذورها بالشرشرة وتفصل بالمياه وتشتل في اليوم ذاته أو في اليوم التالي

تقارة الغريبة — يجب وقت الخلف ووقت تقاوة الحشائش استئصال النباتات الغريبة فإذا كان الحقل منزرعا مثلا من الأرز عديم السفا وشوهدت به نباتات ذات السفا فمن الضروري إبادتها للحصول على محصول نقي من صنف واحد

الانحدار — يعرف النضج باصفرار سوق النباتات وتلون سنابلها بالصفرة وانحسارها وجفاف الحبة . فيحصد بعد صرف الماء عن الأرض وجفافها وذلك بواسطة الشرشرة وقت الحار ليكون قصبا يابسا وبعد الحصاد وتطير الندى يحزم حزمًا متساوية ثم ينقل إلى الجرن ويجب ألا يترك الأرز بعد ضمه أو ربطه مطروحا على الأرض خوفا من تلف السنابل بالرطوبة . لذلك يجب نقل الأرز عند

ربطه إلى جوانب الشارع وتوضع كل خمس حزم أو ست مع بعضها (طواير) بحيث تكون سنابلها متجهة إلى أعلى ويجب تغيير أماكن الحزم كل خمسة أيام مرة واحدة — لن أجزاء الحزم الداخلية عمل الخارجية والا يبدأ بنقل الحزم إلى الجرن الدرس قبل فوات عشرة أيام من تاريخ الضم .

ويجب التحفظ لمنع أي خلط في الحبوب لا وقت الضم ولا بعده فلا يجوز للزارع استعمال نفس المكان الذي درس وزرع فيه صنفا ما لدرس صنف آخر ما لم ينظفه اتم تنظيف . وإذا استعمل آلة الدرس وجب عليه مراعاة نظافتها التامة بعد درس كل صنف

الدرس — يدرس الأرز إما بالنورج وإما بما كينة الدرس . وإذا استعمل النورج فيجب العناية بالآلة لقطع القش . وتجري عملية الدرس بالنورج في باكورة الصباح وفي العشية وفي الليالي القمرية .

وتجب أن يحرص التجار وأرباب المعامل كل الحرص على عدم وقوع أي خلط بأي شكل بين الأصناف المختلفة إذا كانت معدة للتقاوى بنوع خاص .

وتجب أيضا ترقية طرق الذرية والتنظيف واستعمال الطرق النعامة في ذلك لكي تخلو الحبوب من حبات الدخن وقطع الاجار وبذور الامشاب .

وإذا تمسر المحصول على حبوب نظيفة تماما من المزارع وجب على المصدرين انقسمم اقامة جهازات سديدة للتنظيف . وإذا لم يعمل ذلك ولم تكن الحبوب التي تصدر نظيفة فلا أمل على الإطلاق في ان يحمرز الأرز المصري اسما يكون جديرا به في الاسواق الأوروبية بل لسوء سمعته كما جاء في بعض تقارير حضرات قاصل مصر لدى الدول الأجنبية .

محصول الفدانه — يختلف محصول الفدان من ٨ — ١٢ اردبا حسب الصنف والخدمة الزراعية وجودة الأرض وخلوها من الحشائش ووفرة المياه .

التخزين — اعظم تلف يقع لمحصول الأرز هو وقت التخزين . فيجب بعد لدرس نشر الحبوب معرضة الشمس والهواء مدة أربعة أيام تقريبا على الأرض مفروشة إما بالخيش أو ما يماثله وتقلب يوميا . ووقت الغروب تغطى من الندى . ويلاحظ في عملية التقليب على الأرز مراود صغيرة . وعند إعداده التقليب تشق المراود نصفين فيصبح المروود الجديد عبارة عن نصفي مروودين سابقين وذلك لضمان نجاح عملية التقليب .

وعند ما يتم جفاف الأرض يخزن الأرز بأحدى الطرق الآتية في أماكن غير معرضة للاضرار لأنها من أكبر مسببات تلف الأرز

الطريقة الأولى — إذا كان المحصول كبيرا يوضع في مخازن ذات أرض صلبة ويثاب بواسطة الواح التدريية بحيث تتعرض الأجزاء المحجوبة عن الهواء للهواء في كل مرة وتستمر هذه العملية مدة إلى أن يتم جفاف الأرز خوفا من نمفنه وتغير لونه ويلاحظ في هذه الحالة ألا يكون الأرز غزيرا على بعضه وأن يحس باطنه من يوم لآخر خوفا من حرقه فهذا نذير التلف .

الطريقة الثانية — عند ما يكون المحصول قليلا أو مكونا من عدة أنواع مختلفة يوضع داخل غرارات تربط جيدا ويرص بعضها بحوار البعض وتوضع على أرض صلبة بعيدة عن الندى والأمطار .

وعند نقله للمضارب يلاحظ ما يأتي :
(أ) عدم خلط أرض المخزن على المحصول وقت الاستلام . خصوصا إذا كانت الأرض رطبة أو إذا كان للأرز رائحة أو أنه قد تغير لونه .

(ب) عند استلام أرز حديث الدرس ينشر ويقلب عدة أيام حتى يتم جفافه ويسهل ضربه .

(ج) يبيض الأرز السليم على حدة وكذلك غير السليم لضمان رواج الصنف في الاسواق .

تفذية الزهور بمستحضرات من الاجزاء الغنية



اغصان ورد وضمت في زجاجات ماء واطيف اليها غذاء خصوصي جديد لانماء النباتات .
فتمت في الزجاجات كما تراها بقوة هذا الغذاء المعجيب . وعمرها كما هي الآن اربعة اشهر



ورود نمت في الزجاجات من اغصان صغيرة بقوة غذاء كيانى كالللاج . ووضعت في كل
زجاجة حبة واحدة . وعمرها كما تراها الآن لسمة اساييع وقد تولدت جذور في كل غصن
فن الممكن نقلها من الزجاجات وغرسها

(د) يعمل الترتيب اللازم مع مصلحة
السكة الحديد قبل التصدير لاجتاد العربات
الكافية لنقل المحصول بسرعة بدلا من تركه
على الارصفة معرضا للتلف مع طلب تغطيته
بالمشمعات خوفا من الامطار .

(هـ) اذا كان الشحن في مراكب يجب
تغطيته ايضا بمشمعات خوفا من الامطار .

اعداء الارز

١ — الدودة اثم زينة تصيب النبات حين
٢ — السوس يصيب الجيوب في المخزن
٣ — القواقع يتلف النبات الصغير في نموه
٤ — الرياح تقتلع النباتات الصغيرة
٥ — الامطار تضر المحصول اثناء الدرس
فتسبب انبات الحب وتقلل من قيمته وقوة
انباته .

٦ — الحشائش : السمار ، الأبط ،
الدنيبة ، المعجيل ، السمء ، السافون ،
البشني ، الحفا ، النجيل ، وهذه تشارك
النبات في غذائه .

٧ — الطيور وتتلف المحصول وقت
نضجه ووقت درسه .

أوزانه الارز

الضريبة : ٢٢٠٠ رطلا = ١٠٠٠
كيلو = ٨٠٠ أقة = طن = ٨ ارادب
الأردب : ١٢٥ كيلو = ١٠٠ أقة
وذلك من الارز الشير .

التهمة للسوق — يصدر الارز
الشيري الى مضارب الارز لتبييضه إما
بالمأكيات وإما بالبلاط . فالأولى مستعملة في
دمياط والاسكندرية والثانية مستعملة في رشيد
الاستعمال — يستعمل القش فرشاً
للخيول والمواشي ولردم البرك وضرب الطوب
ويستعمل ايضا في صناعة . الورق اما حبه
ففنؤه معروف للانسان بمد ضربه وتبييضه
والنام منه يستعمل في صناعة البودرة لأنه
يكون مسحوقا ناعما .

من الطفل ماقرأت

أصغر مرتب في العالم

قد يخطر في بالك عند ما تقرأ هذا العنوان ان المرتب الذي نعينه هو مرتب خادم صغير حقير يتناول عشرين او ثلاثين قرشا في الشهر في منزل بسيط . ولكن الحقيقة غير ذلك . فالمرتب الصغير الذي هو احقر مرتب في العالم ليس مرتب خادم بل مرتب وزير مازال موجودا الى الآن ومارال الوزير يتقاضاه ويقدم وصلابه . وهو ليس عشرين قرشا في الشهر بل اقل من ذلك كثيرا اذ لا يزيد على قرش ونصف قرش في الشهر الواحد . على ان الوزير لا يقبضه شهريا بل في آخر السنة .

اما المرتب فهو ريال واحد في السنة . واما الوزير الذي يتقاضاه فهو المستر هوفر وزير التجارة والاقتصاد في الولايات المتحدة الاميركية ومرشح الجمهوريين لرئاسة الجمهورية الاميركية . وحكاية هذا المرتب انه عند ما عهدت حكومة واشنطن الى المستر هوفر وزاره التموين في زمن الحرب قبل المنصب ولكنه لم يقبل المرتب وقال انه يريد ان يخدم البلاد وانه في الوقت ذاته ليس في حاجة الى مالها . على ان رئيس الجمهورية وجد انه ليس من الممكن للحكومة ان تستخدم احدا بدون مرتب ولا سيما اذا كان وزيرا . فالح عليه بوجوب قبول المرتب واظهر له انه لا يستطيع ان يستفيد من خدمته اذا لم يأخذ مرتبا لان القوانين توجب ذلك . ففكر في الامر مليا واجاب انه يأخذ ريالا واحدا في السنة لكي يسهل على موظفي المالية مهمتهم . وهكذا كان . فسجل اسم المستر هوفر وزيراً بمرتب ريال واحد

والمستر هوفر من الاغنياء المعروفين في اميركا جمع ثروته من المناجم لانه كان مهندسا

وقد كان وهو في الثلاثين من عمره يتناول مرتبا سنويا قدره مائة الف ريال .

فهل يرى في مصر او في الشرق يوما ان احد ابناء الوطن يقبل منصبا بدون مرتب ؟ بل هل نرى التساقى على المناصب طمعا في مرتباتها تخف وطأته ؟

من غرائب الالتباس

يعلم جميع طلبة المدارس ان سكان الولايات المتحدة الاميركية الحاليين من اصل اوروبي . ففهم الانكليزي والالمانى والايطالي والفرنسي وغيرهم . وقد تقلوا منهم كل شيء الفوه في بلدانهم الاصلية حتى انهم صاروا يسمون المدن الجديدة باسماء مدن موجودة في اوربا او في انحاء اخرى من العالم القديم . فتجد في اميركا لندن وباريس وروما وبرلين كما تجدها في اوربا . وتجد ايضا مدينة تسمى القاهرة واقعة عند ملتقى نهرين كما ان مدينتنا القاهرة يتفرع عندها النيل . وهناك ايضا مدينة تسمى منفيس

ومن الطف الحوادث التي دعا اليها هذا الالتباس ان رجلا المانيا ارسل مرة كتابا الى منصل المانيا في القاهرة يقول له فيه ان له نسبا في منفيس يشتمل في مزاجه نخسه هناك . وقد علم ان الاسوص سطوا على المزرعة وقتلوا ونهبوا موجوداته . فهو يطلب من القنصلية ان تحقق في الامر وتجري مايلزم وتفيده

وعندما تلقى القنصل هذا الكتاب بحث في السجل الخاص باسماء الالمانيين الموجودين في القطر المصري . فلم يجد فيها ذلك الاسم ولا عثر على اسم اى رجل المانى في منفيس . ولكنه تنبه في الحال الى مايمكن ان يكون قد وقع من الالتباس . اذ لا يعقل ان يكون الرجل السكتب قد تمم اختلاق الحادث . فرد عليه يقول انه لا يوجد

في منفيس ولا في مصر كلها رجل المانى بهذا الاسم وانه ربما يكون السكتب قد وقع في التباس فهو يقصد منفيس الاميركية لا منفيس المصرية . ويريد ان يكتب الى قنصل المانيا في القاهرة الاميركية على المسيحي لا في القاهرة المصرية على النيل

وانقضت ايام وشهور ولم يرد جواب ...

فيس سائق

يتفقد القس في الولايات المتحدة الاميركية في وضع عظاتهم وخطبهم . ويحاولون في كل مرة ان يستخرجوا المواضيع لها من ماجريات الحياة اليومية لكي تكون اعظم تأثيرا في نفوس السامعين . ومن الطف ماحدث اخيرا في هذا الصدد ان القس «توماس هوالباي» من مدينة نيويورك رأى الا يقتصر في وضع خطبه المؤثرة على الاستمالة بذكائه وبما يقرأ في الصحف والكتب عن احوال الناس بل عمد الى اخبار ذلك بنفسه . ووجد ان خير وسيلة للاختبار هي ان يختلط بطبقات الشعب كلها . ولما فكر في افضل وسيلة للاختلاط رأى ان سائق السيارة يشاهد جميع انواع الناس ويسمع احاديثهم ويستطيع منها ان يقف على اطوارهم الحقيقية تمام الوقوف . فصمم على ان يحترف حرفة سائق سيارة . وابتاع سيارة «تاكسي» وجعل يشتغل بها في الليل ويراقب جميع الذين يركبون معه ويصفي الى احاديثهم . ثم عمد في اليوم التالي الى تدوين اختباراته حتى اذا جاء يوم الأحد استطاع ان يلقى في الكنيسة خطبة ملؤها الحكمة المبينة على الاختبار والملاحظة

وهكذا نجح القسيس في خطبه نجاحا باهر وادهش سامعه كل مرة بدقة معلوماته وسعة اختباراته من دون ان يعرفوا ان قسيسهم في النهار هو سائق سيارة

كيف تتخلص من الفئران في منزلك ومخزنك؟

ينتج عنه عطش شديد وحاجة ماسة الى الماء فيولي هاربا من المنزل باحثا منقبا عن الماء في كل مكان وقد يموت قبل ان يهتدى الى ضالته . واذا وجد الماء صدفة فانه لا يعود الى ذلك المنزل الذي لقي فيه العذاب والشقاء . وبذلك يمكننا طرد الفأر حيا بعد ان يتعهد الا يعود اليه مرة ثانية

وبما ان لكاربونات الباريوم هذا الفعل السيء فيجب ان نضعها بعيداً عن متناول الاطفال والطيور المنزلية والحيوانات الأليفة . ويجب ان تكتب خارج الكيس كلمة (سم) حتي يأخذ الكبار حذرهم منها . فاذا تناولها اى شخص خطأ فبادر الى اعطائه مقيماً مثل قليل من الملح في ماء ساخن وبعد



ذلك اعطه شربة مقدارها ٤ جراما من سلفات الصودا .

ويمكن ايضا استئصال الفأر باستعمال المصائد . ولكن يجب الا يغرب عن الذهن ان صيد الفئران يحتاج الى مهارة فائقة وحيلة كبيرة

وتوجد انواع كثيرة من المصائد واختراعات متعددة . ولكن يوجد نوع بسيط جدا ونافع للغاية وهو معروف لكل انسان ورخيص جدا . يمكن كل واحد من الحصول على عدد وافر منه . هذا الصنف هو مانسميه (القمح) ويستعمل كثيرا في صيد الطيور اما انواع الطعم هنا فهي نفس ما يستعمل لدس السم كالخبز واللحم والجبنه والتفاح

والطماطم والبطاطس والتفاح والموز والخيار والدقيق . وعلى العموم يجب ان يكون الصنف طازجا ومن نوع جيد .

ولكي تحضر الطعم ضع جزءا من مسحوق كاربونات الباريوم على اربعة اجزاء من الطعام المختار مع قليل من السكر والماء واخاطها جيدا . واذا كان الطعام كاللوز او التفاح او الخيار رش عليه مسحوق السم مع قليل من السكر . واختر ثلاثة او اربعة من هذه الاطعمة ووزعها في الامكنة التي تظن ان الفأر ينشأها بكثرة ويجب ان تكون بعيدة عن الحيوانات والطيور المنزلية .

ويمكن ايضا ان تضع الطعم بمد تجهيزه في اكياس صغيرة وتخيطنها والاحسن الا تضع تلك الاكياس بالقرب من جحر الفأر بل وزعها بعيدا عنه

فوضع الطعام في اكياس وابعاده عن جحر الفأر يمنع الفأر من الاشتباه في الطعام ويمكن ايضا استعمال الحيلة بان تضع الطعام للفأر بدون سم بضعة مرات حتى يتناولها مطمئنا . وبعد ذلك دس له السم فيها فيأتي مطمئنا ايضا ويسحبها اما الى جحره واما الى خاف وماء في مكان مظلم كما هي عادته ويلتهم ما بداخل الاكياس التهاما .

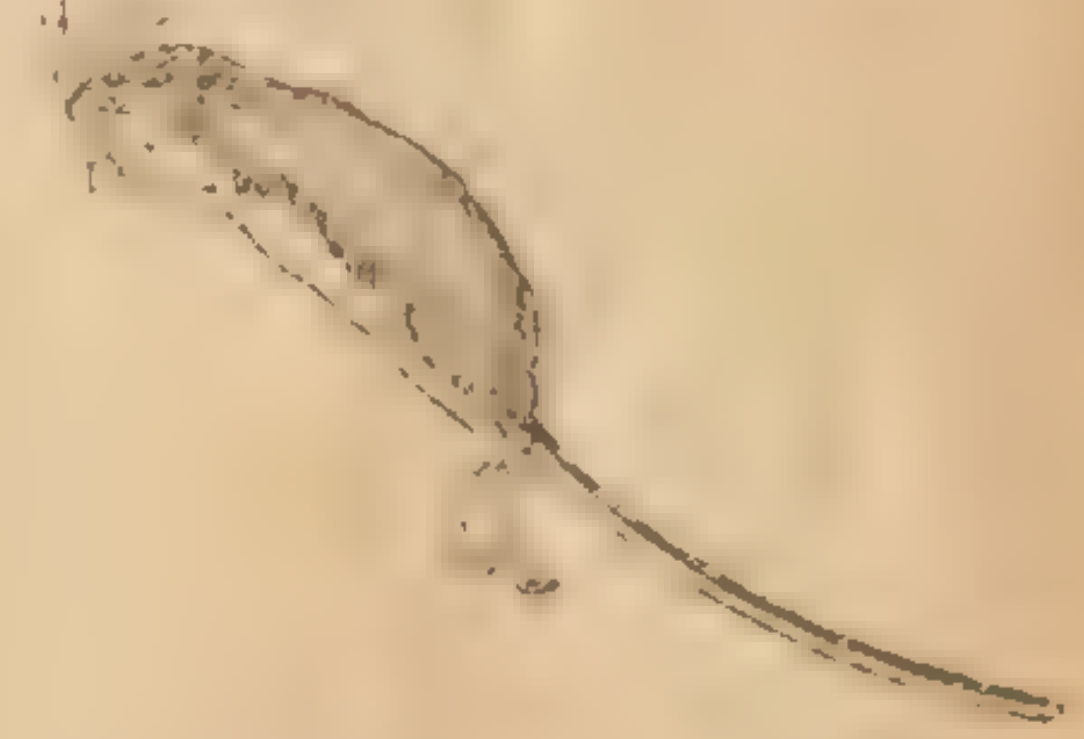
فاذا ما وصل ذلك السم الى امعائه تفاعل مع انسجتها الرقيقة مسببا التهابا عرقا بالمصارين



كثرت الفئران في بلادنا وعمت الشكوى منها اذ قلما يخلو منها منزل . كوخا كان او قصرا وتحمل الفئران المدوى لكثير من الامراض الخبيثة . فتجرب لويلات . وتسبب على مخازن المال . وتمت بحاوت التاجر المسكين فيصرخ مستغيثا .

فما العمل ؟ وكيف نتخلص منها ؟

ليس استئصال الفأر امر ايسر الوصول اليه . والسكن السبب في فشلنا هو استعمالنا طرق غير عجيبة ليس فيها من الحكمة شيء . فالفأر ما كر ، فاذا لم نستعمل معه الخداع والحيلة لا يمكننا ابادته . وبما نحن اولاء نورد الطرق الناجمة التي اذا اتبعت تقضي على الفأر القضاء المبرم



واحسن طريقة عرفت للآن للتخلص من الفئران هي تسميمها . اما انواع السم التي يمكن استعمالها . فهي الزرنيخ والفسفور والاستركنين وكاربونات الباريوم . وهذا الاخير افضلها . فالزرنيخ فله غير محقق . والفسفور قبل الاحتراق . والاستركنين تعرفه الفئران بسهولة . اما كاربونات الباريوم ففعلها اكيد ولا خطر من استعمالها ومنها ورخيص جدا . فيمكن الحصول عليها بسهولة من اية اجزاخانة . وهي خالية من رائحة والطعم . فاذا مزجت بالخبز او اللحم مثلا تمدر على الفأر تميزها فيلتهمها التهاما اما الاطعمة التي يميل اليها الفأر فكثيرة . منها اللحم والكبدة والسمك والجبن

ولا تجزع من هذه السكايف فهي لا يوازي
جزءاً يسيراً من الخسائر الفادحة التي تحدثها
الفئران .

ويمكن أيضاً التخلص من الفأر بالعملية
الآتية : خذ قطعة من القطن واشبهها بحلول
(يسلفايد الكاربون) وتكفي ملعقة شاي
من هذا المحلول لهذه العناية .

وادخل هذه القطنة بقدر الامكان الى
داخل جحر الفأر حيث ينام مطمئناً مع
اولاده ثم اغلق الجحر غلقاً محكماً فيتبخر
الدواء من القطنة ويخنق الفأر مع اولاده
وبما ان يسلفايد الكاربون سريعة
الالتهاب فيجب ابعاد الفأر عنها . ويجب
ايضاً حفظها في مكان مقفل باحكام لانها
تتبخّر بسرعة فائقة .



اما في مخازن الغلال حيث تحفظ الحنطة
في زرائب فضة كثيراً من حبوب الذنباين
فوقها وعلى ارض الحجرة فيولى الفأر هاربا
من هذه الرائحة التي لا توافق مزاجه . وقد
استعملت هذه الطريقة لأول مرة سنة
١٩١٢ في امريكا فانت باحسن النتائج . وهكذا
انتشر استعمالها . علماً بان التفتالين لا يضر
بالحبوب مطلقاً .

غير ان السم والفخ والطرق الاخرى التي
ايدى على وصفها وان كانت تحصد من عدد
وافر من الفئران وليسكن مادامت الفئران
تمرح في المازل المجاورة لك وما دامت امامها
الطرق ممهدة للوصول الى منزلك وما دام
هناك في منزلك الفتحات الصغيرة والثقوب

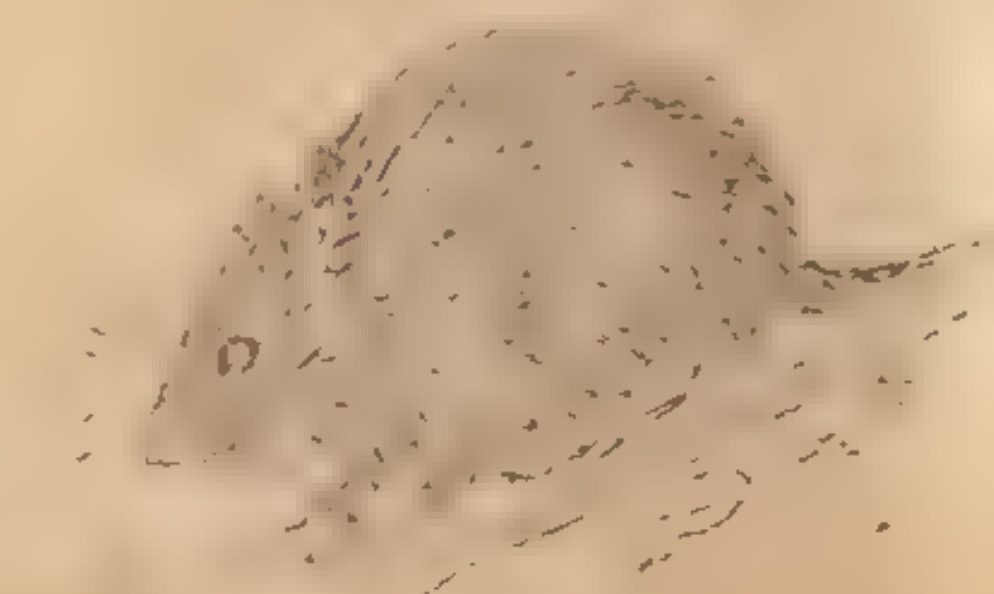


يختار الفأر عدة المكنان المنزوي للاحتباء
به ويتجنب الاماكن الظاهرة بقدر الامكان
لذا فاحسن مكان لوضع الفخ هو بجانب
مدار حائط خاف وعاء في مكان مظلم .
يجب ان يوضع الفخ بطريقة تضمن مرور
فأر عليه اثناء فراره او سيره الطبيعي .

ضع الطعم في المكان المعد له وثبته جيداً
بالصنارة واما بسلك رقيق . ويجب ان
يغطي حديد الفخ بطبقة رقيقة من التراب
لتأمن .

ولكي تستعمل الخيلة في نصب الفخاخ اتبع
الآتي : صنع في طبق فليلا من الاكل
عرضه للفأر فينزل الفأر ويأكل على مهل
كل اطمئنان ويعود الى جحره سالماً من كل
ذئ ثم يأتي بعد المرة الثالثة او الرابعة ومعه
صحابه وجيرانه وتكون انت قد اعددت لهم
فخاخ فيقومون في ثرا كها

غير ان وجود كثير من الطعام وانتشاره
في انحاء متعددة من المنزل من اكبر الدوامل
في تحمل مهمة صيد الفئران خائبة . فلكي
تفجح يجب ابعاد كل طعام يسكن للفئران
لوصول اليه قترتني مكرهة . رغمة على ما اعددت
ما من طعام الفخ . ويجب ايضاً استعمال
عدد وافر من الفخاخ فالمنزل يحتاج الى حوالي
١٢ فخا والمزرعة تحتاج الى حوالي ١٠٠ فخ .



الكثيرة التي يمكنها ان تعيش فيها فهناك
الخطر من عودتها الى منزلك

اذن ماذا تعمل بعد كل هذا حتى تأمن
شر الفأر ؟ اضمن طريقة عرفت للآن وآخر
مجهود في وسعك ان تعمله هي ان تحصن
منزلك ضد الفأر . ومعنى ذلك ان تبني
منزلك بناء متيناً لا يتمكن الفأر ان يثقبه
وخالياً من الفتحات الصغيرة التي يمكنه ان
يعيش فيها فلا يجد له في المنزل مأوى فيولي هارباً

ومعظم المنازل والمخازن في اميركا تبني
لآن على هذا النمط . وقد قرر اصحاب المطاعم
والمخازن والحال التجارية هناك ان تلك النفقات
وان كانت في بعض الاحيان باهظة الا انها
لا توازي جزء يسير من الخسائر الفادحة التي
تحدثها الفئران عندم

تري أن كل ما تقدم يستطيع الافراد ان
يقوموا به ولكن ذلك يكون على الوجه
الاكبر لو قامت في البلد جمعيات وشركات
تتضافر مما تعمم الارشادات للاهالي ونشر
الطرق المجددة لازالة الفأر . وتقديم كثير
من الادوية والمصائد مجاناً حتى يتسنى لكل
فرد ان يقاوم تلك الآفة

وقد قامت جمعية لها نفس الغرض في
واشنطن باميركا فهل نقتدى بها نحن ؟

زكي ميارى



التنظيف على الطريقة الحديثة



الطريقة القديمة



(اسيراتور) الكهربائية

بروتوس

تستطيع ان تخلص اثاثك من
الغبار والحشرات بسهولة
وبنفقة زهيدة وبدون ضرر
لما ترغب تنظيفه حتى
ثيابك الجوخ

اطلب الكتالوج نرسله لك
بالبريد . واذا امكنك
شرف محلنا بمصر او
بالاسكندرية لمشاهدة
« البروتوس » وتجربته
بنفسك وذلك بدون
ارتباطك بشيء



طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشقة «بروتوس»

سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا : برومان وشركاه)
مصر شارع المغربى رقم ١٨ - الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١

ضرب السجاد بالمصا يتلفه،
بدون ان يأتي بالنتيجة
المرغوبة وهي اخلاؤه من
الغبار تماما . ومهما كان
خادمك قوي المضلات
ومهما اشتغل في عملية
التنظيف باجتهاد فانه بهذه
الطريقة يترك من الغبار ما
يكفى المثل للقيام باضراره
العظيمة ايام اشتداد الحرارة
وما يقال عن السجاد
يمكن ان يقال عن الستائر
والاحرمة واغطية المقاعد
وعموما كل امثلة داخلها
صوف بواسطة الناشقة

من لطائف الشطرنج

١٠ - ح ٣ - ف	٢ - م - ف
١١ - ح ٥ - م	٢ - ف - و
١٢ - ح ٧ - م	١ - و - م
١٣ - و ٥ - م	٢ - م - و
١٤ - ف ٤ - م	٥ - ف - و
١٥ - و ٧ - م	٣ - و - م
١٦ - ح ٧ - و	٢ - ح - و
١٧ - و ٧ - م	٢ - م - و
١٨ - ب ٤ - و	٤ - م - و
١٩ - و ٤ - ح	٤ - ف - و
٢٠ - ح ٤ - ب	

حل المسألة نمرة ١٤

ابيض	اسود
١ - م - و	٦ - و - م
٢ - ب - و ٨ - ح	١ - م - و
٣ - ف ٤ - ح	٣ - م - و
٤ - ف ٤ - و	

الالعاب الاولمبية في امستردام

حازت تشيكوسلوفاكيا ذهب السبق في ألعاب الشطرنج في امستردام وتلتها المجر. واما الثالثة فهي الولايات المتحدة التي لم تشترك في مثل هذه الالعاب في انجلترا. اما المانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا فن فرقين لم تنل فوزا يذكر. ولم تشترك انجلترا وروسيا في ألعاب الشطرنج

تحت إشراف مجلس المايسترو
الانسفة باثمان معقولة
خالد محسن كروبا التزى
مراجعة اول

انتزى
مراجعة اول

سابع عدد اول

٩ - ت	٣ - ب - و
١٠ - ب ٣ - و	١ - ح - م
١١ - ف ٢ - و	٤ - ب - و
١٢ - و ١ - و	٣ - ف - م
١٣ - و ٢ - و	٢ - و - و
١٤ - ب ٤ - م	١ - و - و
١٥ - و ٣ - م	ب ٤ - ب
١٦ - ح ٤ - ب	ب ٣ - م
١٧ - ح ٥ - و	٤ - ف - ح
١٨ - و ٤ - ف	٣ - ح - م
١٩ - م ١ - م	ب ٣ - م
٢٠ - و ٤ - م	ب ٤ - و
٢١ - و ٢ - و	١ - و - ف
٢٢ - و ٢ - م	٣ - و - و
٢٣ - ف ٥ - م	١ - و - و
٢٤ - ف ٤ - ح	٤ - ف - و
٢٥ - و ٤ - ف	٤ - و - و
٢٦ - و ٤ - ر	٢ - م - و
٢٧ - و ٤ - ر	ب ٤ - ب
٢٨ - ب ٤ - ب	ب ٤ - و
٢٩ - ف ٤ - ب	٨ - م - و
٣٠ - م ٢ - م	

الايض يكسب

الدور نمرة ١٨

لعب في مسابقة مدينة تيلينز بالمانيا
ابيض
اسود
دولتر

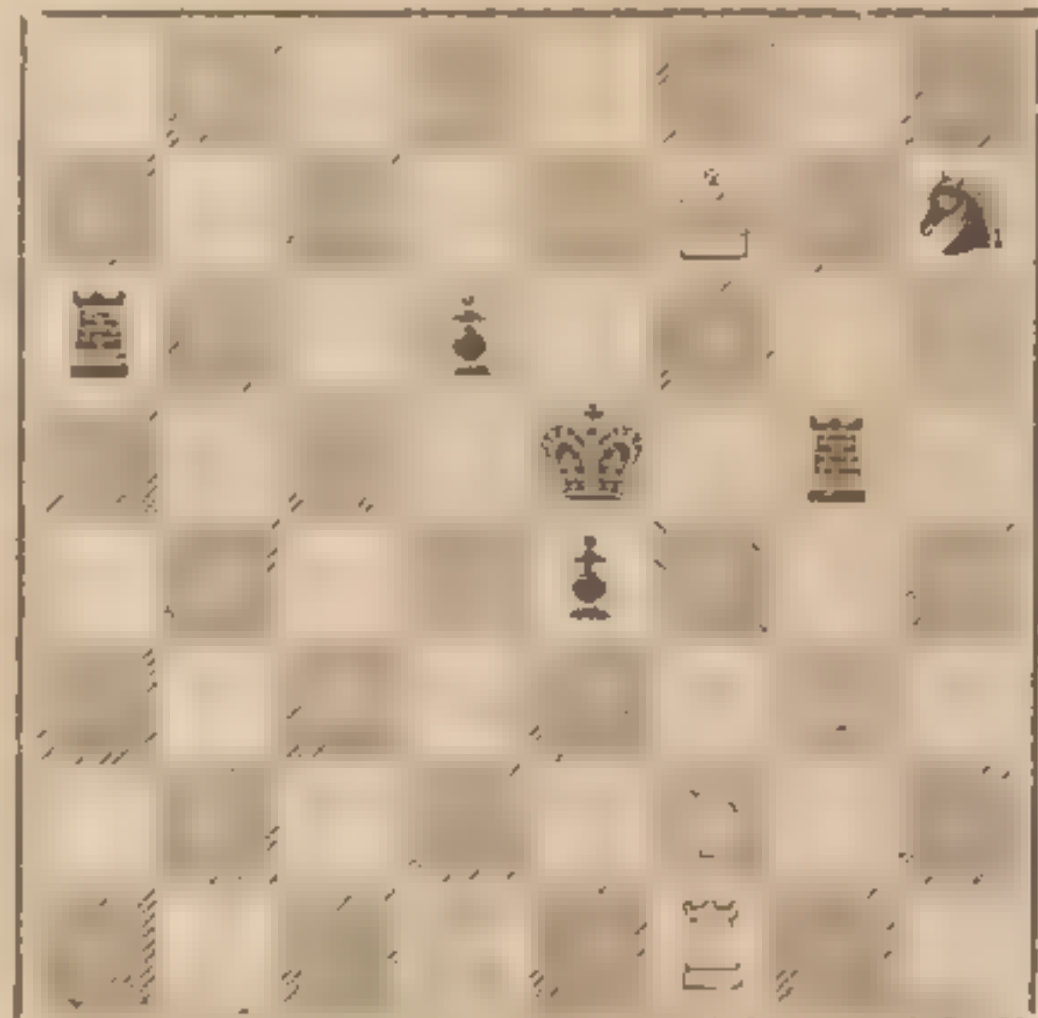
١ - ب ٤ - م	٣ - ب - ف
٢ - ح ٣ - ف	٤ - ب - و
٣ - ح ٣ - م	٣ - ح - م
٤ - ب ٥ - م	٥ - ح - م
٥ - و ٢ - م	٤ - ح - م
٦ - ب ٤ - ح	٣ - ب - و
٧ - ح ٤ - و	٤ - ب - ف
٨ - ب ٦ - م	ب ٤ - ب
٩ - و ٥ - م	٢ - م - و

شيفان — مسألة نمرة ١٧



مسألة يراد حلها من اربعين

ستاما — مسألة نمرة ١٨



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ١٧

لعب في مسابقة مدينة فينا
دور انجليزي

ابيض	اسود
دولف	مولر
١ - ب ٤ - ف	٤ - ب - م
٢ - ح ٣ - م	٣ - ح - ف
٣ - ح ٣ - ف	٣ - ح - م
٤ - ب ٤ - و	ب ٤ - ب
٥ - ح ٤ - ب	٤ - ح - م
٦ - و ٤ - ح	٢ - ف - م
٧ - ب ٣ - م	ت
٨ - ف ٢ - م	ب ٣ - ف

هل سفينة الصحراء جمل ام سيارة ؟

والامنة في الاقطار لصحراوية المنة
يعتمد الناس في اجتيازها على الجمال والمج
او على السيارات في بعض المناطق . وذلك
المهندس يقول ان سفينة ستجمل المسافرين
يستغنون عن الجمال وعن السيارات ويقطعون
الصحاري في سفينة كما يقطعون البحار في البواخر
وسيكون المالك لسفينة التي تستعمل احد
الشركات الالمانية لصنعها شأن عظيم . فيبلغ
طولها ٤٠ مترا وعرضها ٨ امتار وارتفاعها ١٣
مترا ونصف متر . وسيكون شكلها كالباخرة
الكبيرة التي تجتاز المحيط الاطلسي الا ان
هذه السفينة ستسير على عجلات ضخمة يبلغ
قطرها ١٢ مترا . وهذه العجلات مركبة على
جهاز خاص يحملها ترتفع وتزل دون ان يشعر
الراكب بتمب . وتسير السفينة بقوة محركين
من محركات دزل ، قوة كل منهما ٥٠٠
حصانا . وتناوب بالكهرباء . اما سرعتها

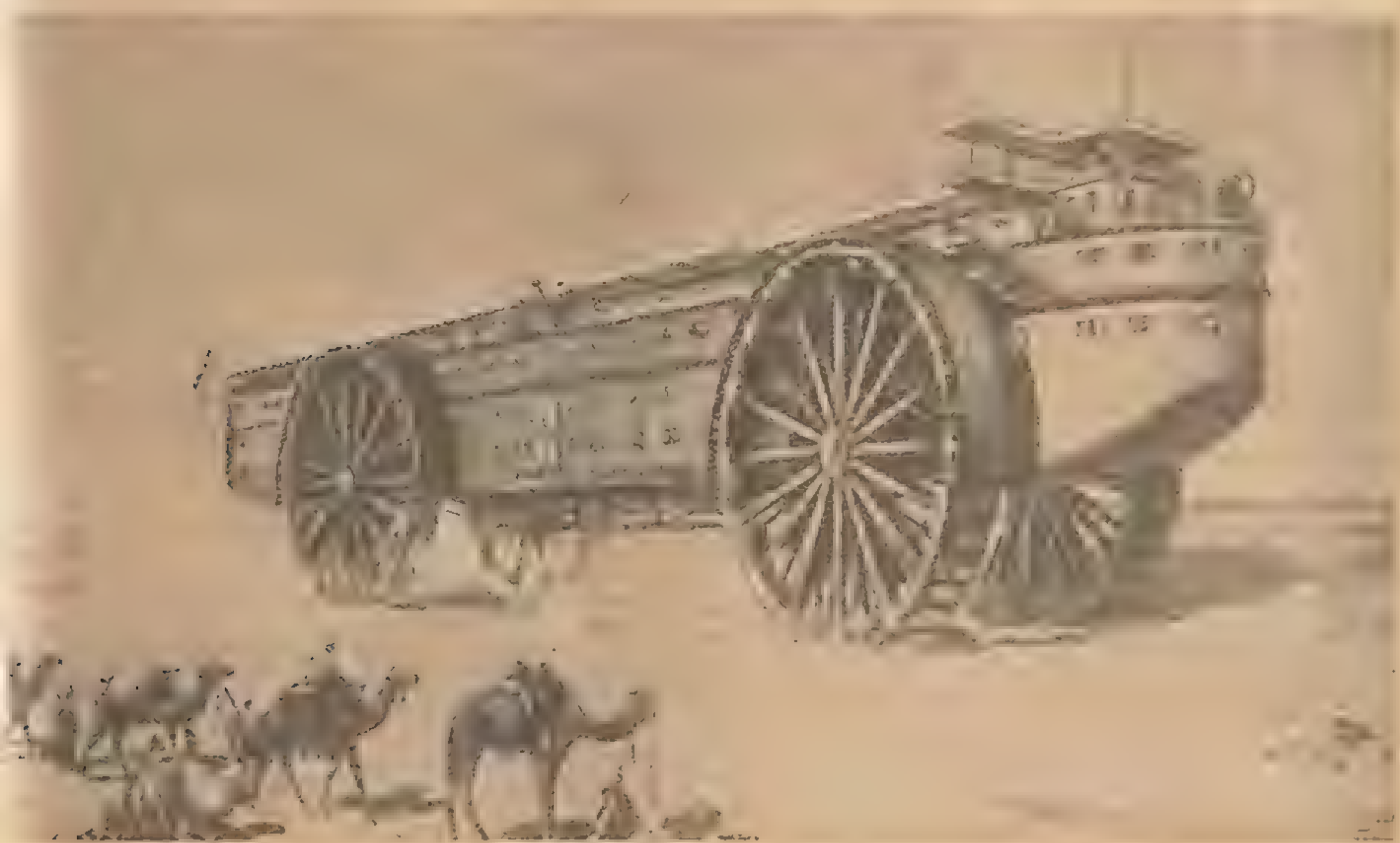
البحرية تجاز الطرقت قريب جدا . اذ انه لا بد
من بناء مثل تلك السفن للاستمارة بها من
السيارات التي ستصبح قريبا غير وافية بالمرام .
وسوف يطرأ لنا وحفدة الى السيارات
التي نوجب بها الآن نظرة ازدراء واحتقار
كما ننظر نحن الى المركبات التي كان يفاخر
بها آباؤنا واجدادنا

وفي اوربا الآن كتاب يتنبأون عن
المستقبل وطرق المواصلات فيه كما ان الكتاب
الفرنسي الشهير جول فرن كان يتنبأ عن
النواصات والطائرات قبل ان يفكر الناس
في اشائها . وهي الآن حقيقة واقعة . وسوف
نرى قريبا سفن البر تسير كما تخيلها اولئك
الكتاب وتصوروها .

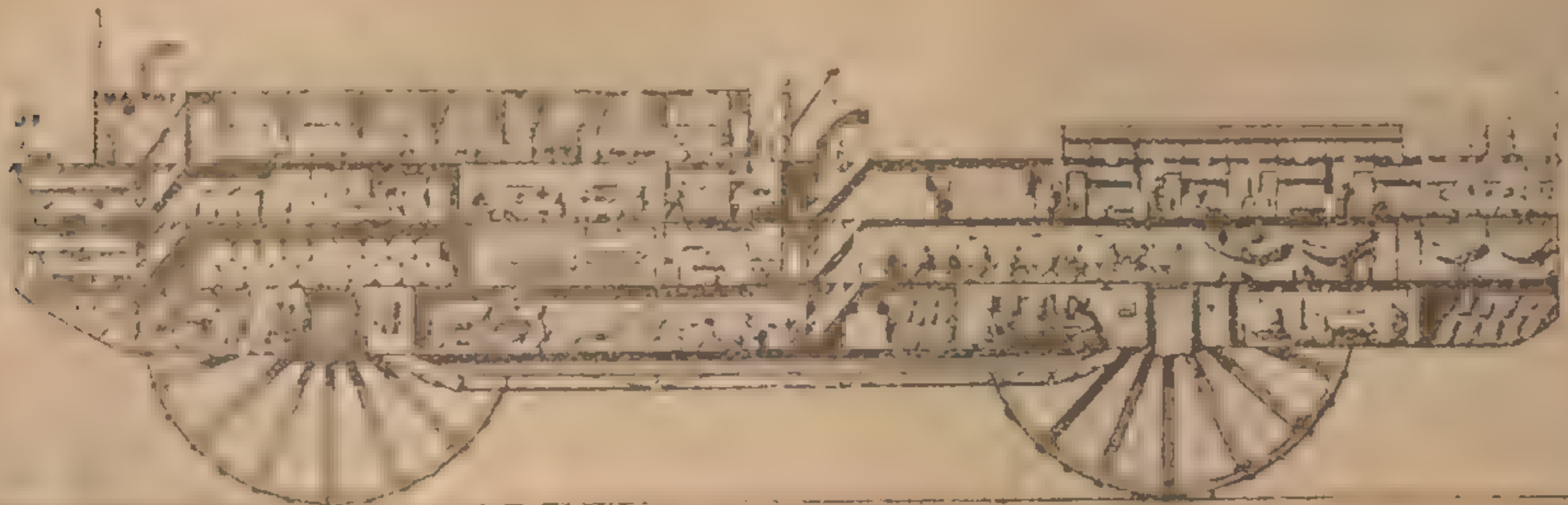
وقد قام اخيرا احد المهندسين الالمانيين
بوضع تصميم نقالة كبيرة اطلق عليها اسم
« سفينة الصحراء » وهي معدة لنقل الركاب

المعدت لمرمن الذي كتب اسمه فيه
الجمال « سفينة الصحراء » فان العلم الذي
اخذ يخطو الى الامام خطوات واسمة .
والاختراعات الحديثة التي لا تقف عند حد .
وسير التحسين في تلك الاختراعات سيرا
يسابق الفكر والخيال . كل ذلك سوف يقضي
في القريب العاجل على طرق المواصلات
القطرية الحالية في الصحراء كما قضي عليها
من قبل في البحار وفي الاقطار العامرة .

كتب احد الصحفيين الفرنسيين منذ
اعوام سلسلة مقالات تناول فيها البحث في
طرق المواصلات وقال : انه لا بد للحكومات
المختلفة من درس مشروع واسع النطاق يري
الى جعل الطرق — ليس في فقط اوروبابل في
سائر الاقطار — صالحة لسير سفن البر . كما
ان البحار صالحة لسير البواخر . وقال الرجل
حينئذ : ان الوقت الذي نرى فيه تلك السفن



سفينة الصحراء ليكافيكه لي جيب سنها الجمل لدى سلبته هذا الاسم



تصميم سفينة الصحراء كما وضعه مهندس المائي . وترى فيه الادوار الاربعة التي تتألف منها السفينة

الحياة . اما السكك الحديدية فلم يقد بعد من يقول بإمكان مدها وسط هذه الصحاري المظيمة والمحافظة عليها والانتفاع منها بدون خسائر . فسكة سيناء الصغيرة تنوء بحكومة فلسطين من الآن بحمل خسائرها . واما الطيارات والسيارات التي تروح وتغدو الآن بين مصر والعراق وبين سوريا وبلاد العباسيين



تتجاوز ٢٥ كيلو مترا في الساعة . وتسع السفينة المذكورة ١٥٠ راكبا ومازنته ٢٠٠ طن من الامتعة والبضائع . وهي مكونة من اربعة طوابق ، وظهرها يشبه ظهر البواخر تماما حيث توجد غرفة القبطان والضباط . والبضائع توضع في قعر السفينة في مكان مخصص لها . اما الركاب فانهم يحتلون الطوابق الثلاثة الاخرى . ويوجد تحت تصرفهم عدة غرف على ظهر السفينة .

هذه هي سفينة الصحراء التي تملقت عليها الآمال الآن في تغيير طرق المواصلات في الصحاري والتي سوف تقوم برحلتها الأولى في الشتاء القادم .

فلا شك ان البلاد العربية في شمالي افريقيا وجزيرة العرب ستكون اعظم اهتماما بهامن بقية بلدان العالم لانها تحل مشكلة عظيمة ذات اهمية اقتصادية وسياسية كبرى لم يقو الجمل في عهد الامبراطوريات العربية السابقة على حلها . ولاقويت كذلك السكك الحديدية في مصر الحالي ولا السيارات والطيارات حتى الآن فهذه البلدان يفصل كل منها عن الاخرى صحراء واسعة لا اثر فيها للحياة ولا يسكاد يوجد فيها اثر للماء . لذلك لم تستطع الروابط الاقتصادية والسياسية في مصر من المصور ان تكون متينة فيما بينها . فعندما كانت تنشب فتنة في احدها لم يكن الترياق يأتي من العراق الا بعد ان يكون الليل قد فارق

هدية نادرة لمدة شهر فقط

مع كل صابونة حلقة « ايرازميك » تشتريها يقدم لك عمل ايرازميك وشركاه اصحاب معامل الصابون الفاخر وارواح العطرية المشهورة زجاجة صغيرة من

راحيته هيبالايا

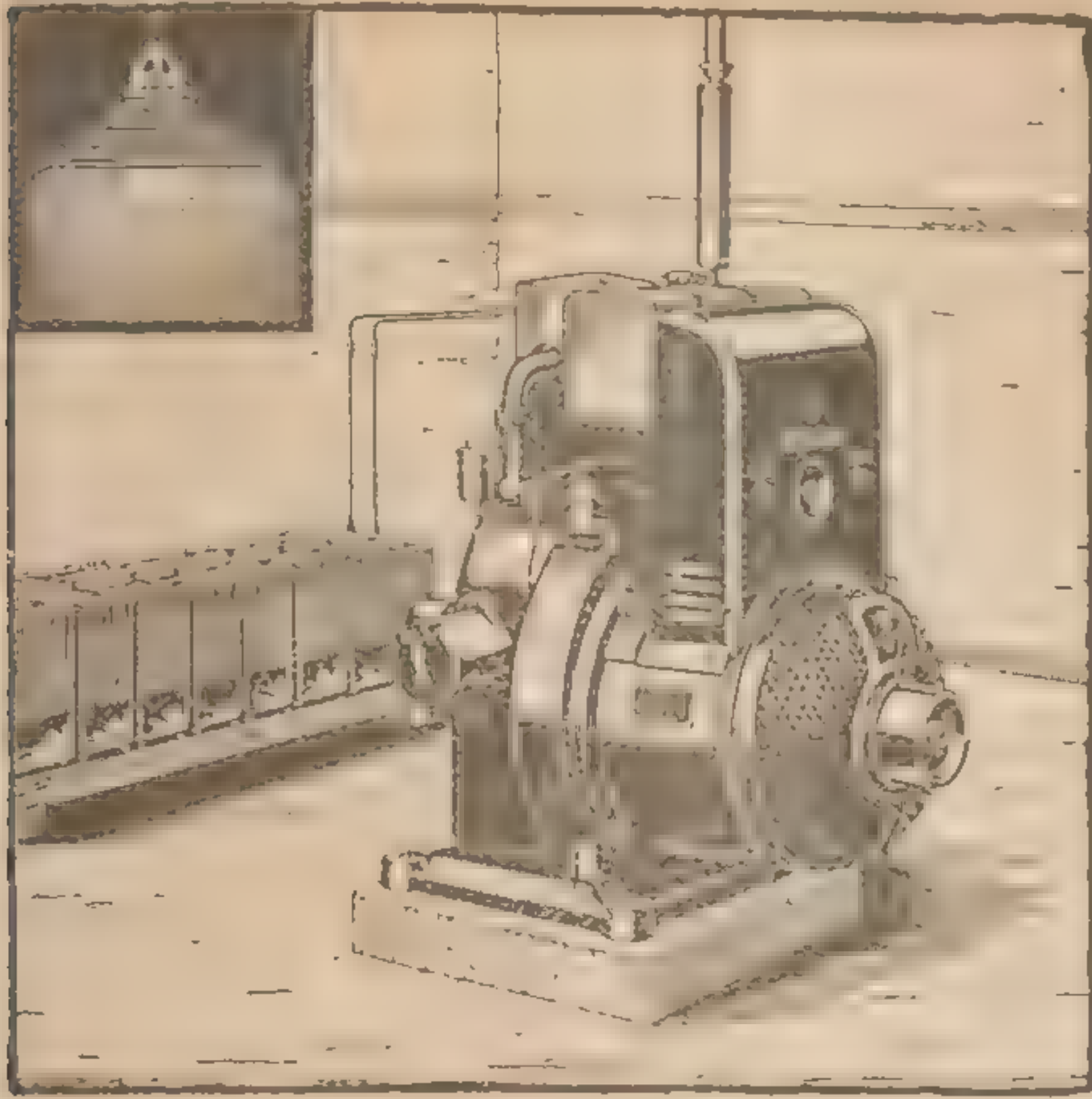


الوكلاء للأفكار المصرية
شركة هيكسوت
وتوماس ليمتد
صندوق البريد ٦٤٤
قصر

اطلبها الآن من جميع

الاجزاخانات

والصيدليات



تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من اهم اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن مماثل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى اناء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه ينش السهولة التي يحصل بها سكان المارل الان في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة

كافية لتدوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكايى وطلمبات ومناشير الخ الخ . وتعمل بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع مماثل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتساعد القوة اللازمة لادارتها من آلة التدوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتى قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم ميزة عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآتين او مشاهدتها او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بعمارة فرنسيس رقم ١٨ بالعاهرة وشارع سيزوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برولمان وشركاه)

الاسكندرية

مصر

سكة التونسية

— قال لوتون رئيس ادارة الامن العام
يون : يلوح لى ان معلوماتنا عن احوال
شخص تزداد في كل يوم وثوقا واتساعا كما
طرق تحقيقاتنا تزداد دقة وضبطا ولكن
ذلك انشاءم في بعض الاحيان من النتيجة .
فأجاب فرنسوا ليفالوا الذي انضم اخيرا
لرواية البوليس السري في ليون : أظن انه
حسن الحظ يا ماستر لوتون اننى انا فرنسوا
لوا ، الرجل المنفطر على الاعمال الوحشية ،
قد ذهني ذكاء يهزأ بذكاء نابليون ، قد
ممت إلى مساعدة العدالة في كشف جرائم
مين واللصوص . ولم ابق خارجا عليها
ضدها ولكن ما الحادثة الآن ؟

— هي تلك السرقات السحرية التي
كبتها على ما يظهر أولئك اللصوص اذنين
سكون « البساط السحري » ويلبسون
بعض الاخفاء . انظر الى بصمة الاصابع
التي لا يوجد في سجلاتنا شبيه لها . انه
فيها أى خطوط منحنية بل كلها عمودية
مري ان صاحبها لا بد ان يكون من قبيلة
بنة . ولقد سبق ان رأيته وهو زنجي قزم .
— فسألته في دهشة : اذا لقد رأيته ؟
— لمحتة فقط . هالو . هاهو ذا فولتير
جاء . فانه كان يشتغل في حادثة المأساة
صغيرة : ماوراء كيا عصام ؟

— فقال زميلنا في يأس : لم اقدر ان
تج شيئا . واذا قال ذلك التي بنفسه على
كمرمى ورمى قبعة وبذلة « شوفير » كان
كراهما على المنضدة . ثم استأنف الحديث
: وقد وصلتني الآن اشارة مستعجلة تفيد
متزل الكونت دى كومرمى صاحب
عرف المعروف قد زارته العصابة المجهولة

وسميت الكونت ولكنه حسن الحظ
لم يمت .

— قد يرغب فرنسوا في العمل معي
لمساعدتي فاني اخشي

وهنا بدرت من فولتير ، الذي يميل دائما
الى اغاظة فرنسوا لاجوابه بنفسه ، اشارة
مؤداه ان لا فائدة منه .

واذ ذاك انتصب فرنسوا على قدميه
وذهب توا الى صديقه قائلا هل غرب عن
بالك يا لوتون اننى شخص ذوموهبة خارقة
للمادة وأنى اعظم بوليس سري في العالم .
واستطيع ان اساعدك في هذه الحادثة .

قال لوتون : اذا سنذهب جميعا . اين
مكان الحادثة ؟

فاجبت قائلا : في شارع الجمهورية .
فاذهبوا . وسالحتي بكم بعد عشر دقائق
مزودا بآلة التصوير الشمسى وعدسات مكبرة .

عند وصولنا الى منزل الكونت وجدناه
طريح الفراش اصفر اللون ضعيف البنية وكان
الطبيب الى جانبه وعلمنا ان الخادم يبير لما
دخل في الصباح على سيده حاملا له فنجان
القهوة حاول عبثا ان يوقظه من نومه فخرج
مهرولا ودعي رئيس السقاة وابتدأ يستعملان
كل الوسائل لافاقته ولما رأيا ان مساعيهما لم
تجد نفعا طلب رئيس السقاة الطبيب تليفونيا .

كان التليفون في غرفة المطالمة وما وصل
اليها رئيس السقاة حتى لاحظ ان الخزانة
الحديدية الصغيرة التي تحوي جواهر الكنيسة
وحليها مفتوحة على مصراعيها ولما كانت
الكونتيسة غائبة فلم يكن من رئيس السقاة
الا ان استدعى البوليس واغلق الغرفة حتى
يترك كل شئ على حاله غير ملموس .

واخبرنا الطبيب ان الكونت يشكو
من تأثير مخدر قوى . وعند سؤال الكونت
حكى لنا بصوت ضئيف انه ذهب الى غرفة
المطالمة بعد العشاء حيث اشتغل الى الساعة
الثانية بعد نصف الليل . واذا لم يرغب ان
يزعج الخدم اخذ ينلى الشاي نفسه على موقد
كهربائي صغير في غرفة نومه . وكادته اضاف
قليل من الكونياك الى الشاي . وبعد ان تهربه
ذهب الى فراشه ويظهر ان السائل الذي
اضافه الى الشاي كان ذامفمول عجيب حتى انه
بعد تناوله لم يتذكر شيئا الى ان فتح عينيه
ووجد امامه الطبيب .

وكان الكونت على يقين من وجود حلي
ثمينة في الخزانة لان زوجته تمودت ألا تحمل
معا حليها في الاسفار . فسرنا الى غرفة
المطالمة واشد ماددنا اذ وجدنا ثقباً بامتجاورة
حوالى قفل الخزانة بها تمكنا اللص من كسر
باب الخزانة الصلب . ولم نجد بها شيئا كما لم نثر
على اى اثر لبصمة اصابع أو أية دلالة اخرى .
وجلس ليفالوا بجانب الخزانة دقائق
طويلة يشم رائحتها ورائحة قبضتها ثم سار على
قدميه ويديه لاصفا انه بالبساط وبعد بضع
دقائق نظر الى لوتون قائلا

— يا لها من رائحة غريبة !! اننى اذكرها
ولكنى لا اقدر ان اتعرفها . الا ان تأتي
لتشمها ؟

فهر لوتون رأسه . أما أما جلست القرفصاء
واخذت استنشقت هذا البساط المعجى .
وصحت مندهشا انها تشبه رائحة الورد .

فصاح ليفالوا في حدة : انا ألاحظ انه
يوجد شئ آخر متمزجا به واحسبه المسك أو
البخور أو أي أريج آخر .

تفرس فولتير في وجه صاحبه باستحسان
واسكن لوتون تميز غيظا . وقال اذا كان هذا
هو كل ما اكتشفه فياخبية الامل .!! ان
الكونت رقيق منائق ولديه ابسطة فاخرة
ولا اجد امامي أى أثر يرشدني الى الجاني .
ولسكن لنحاول تفتيش غرفة النوم . تمال
ممي وانت يا لغالوا اجتهد في فحص الممر
والابواب لملك تفر على شيء .

أما غرفة النوم فلم نجد بها اكثر مما
وجدناه في سابقها غرفة
المطالمة والآثار الوحيدة
التي تخلفت عن السارق
وكانت الزجاجة التي بها شيء
من الخروسدادتها النحاسية
كما كان على عنق الزجاجة
جملة علامات . احتفظنا
بالزجاجة وسدادتها وفي
اثناء ذلك فحص لوتون
النافذة التي قرر الكونت
انه كان دائما يقيها مفتوحة
طول الليل ، ثم صاح
حائقا ان الحيطان عمودية
ولا احد يسكنه ان
يتسلقها .

وقد كنا على وشك
الرحيل بعد ان يتسنا من
كشف هذه الجريمة عند
ما التفت اليها الطبيب مرتبكا
وقال : اننى وجدت اشياء
غريبة ولربما تسخرون منى
لذكر تلك الاشياء . وهي
اننى عند حضوري لاحظت
على وسادة المريض بعض
ديدان كبيرة ومن نوع
لم اره مطلقا من قبل ومن
المستغرب جدا وجود هذه
الحشرات في منزل وجيه
يسكنه اناس على
غاية من النظافة وقد

احتفظت يعض هذه الديدان لتماينوها
بانفسكم . أما لوتون فقد نظر لحظة الى الطبيب
في سكون عميق ثم قبض على ساعده وقال :
— عجبا يادكتور انك على حق ولا بد
ان يكون الجاني هو الذى احضر هذه
الديدان وهذا يدل على دناءة اصله واصدقك
القول بانى لم الق في حياتى جريمة معقدة
مثل هذه .

في اثناء هذا الحديث انسل لغالوا الى



الغرفة وتطلع الى زميلي مستلغتا نظره ثم رفع
له يده فرأينا في كفه عملة يونانية قديمة . ثم
قال وعلامات الاستغراب بادية على وجهه انها
سكت قبل ميلاد المسيح ب ٣٥٠ سنة واصلاها
من القسطنطينية ويظهر ان صاحبها كان
يلقبها في سلسلة ساعته ولقد وجدتها تحت
حافة البساط امام الخزانة وأرى ان الحلقة التي
تصلها بالسلسلة قد اتسعت من جراء اصطدام
صاحبها بقفل الخزانة عندما انتصب وانفا
بمد فتحتها . اذ ذاك انتبه
الكونت كورمي وقال
متمجبا كيف ذلك وهذه
القطعة تخص خادى الخاص
بيير وقد أرانى اياها مرة
وقال انه حصل عليها من
بلاد سردينيا .

قال لوتون متعجرا .
ان هذا لمجرب عجاب . وان
كان لأحد الخدم دور في
الجريمة فان هذا يبنى شيئا
كثيرا . انك قلت يا جناب
الكونت ان خدمك امناه
وان بيير هذا يقدر بكل
سهولة ان يضع لك في
خمرك سما ويفتح الخزانة
وانت في حالة الغيبوبة .
اجاب الكونت قائلا :
هذا مستحيل . ان بيير
خادى الامين الخاص منذ
خمس عشرة سنة . وقد
اتبعت له فرص كثيرة
كان في استطاعته ان يسرق
اكثرا من الجلي التي كانت
في الخزانة .

سأل فولتير بكل بساطة :
والديدان يالوتون ؟

— يظهر انه شريك
هذا الخادم والآن قد بدأت

وقد توالى اثر هذه الصرخة حركات خارج نافذتها فلما تطلعت لثري ما السبب انتفضت اذ
رأت شيئا اسود منحني الظهر جعلها للحال تعتقد انه قزم مر امامها مثل وميض البرق .

اقدام لكنها لم تقدنا
بشيء لأن الرياح ذهبت
بأكثرها .

في اثناء النهار حضر
ليقالوا الى مكتبي وعلى
ثغره ابتسامته المبهودة
ووضع على منضدتي قطعة
حرير سوداء قائلا :
شما . ولما شمتها ذعرت
من الرائحة القوية المنبثة
منها فانها كانت نفس
الرائحة التي كانت
موجودة في سجاد

الكونت أي خليط من المسك والزهور
والعبر ولم نشك في انها رائحة شرقية
حيث لا يوجد مثلها في فرنسا . قال اقالوا :
وجدت قطعة الحرير هذه طالقة باسنة قضبان
السور المحيط بحديقة الكونت كورمسي .
في تلك اللحظة دخل لوتون بوجه
كئيب وقال : كدت اجن من هذه الجريمة
فان الرئيس يعتقد ان بصمة الاصابع ليست
لإنسان بل لقرد .

قال ليقالوا : نال الله انه على حق فيما يقول
لهذا يفسر لنا وجود تلك الديدان على
وسادة الكونت .

قال لوتون بغضب : ماذا تفني . تكلم
كلاما معقولا . ما للقرد ولهذه الحادثة . من
تفكر ان القرد هو الذي ثقب الخزنة وسرق
الحلي ؟ ان هذا المستحيل ولا بد ان يكون
الرئيس غطنا فيما استنتج من بصمة الاصابع
وما قولك في تلك الرائحة القوية . هل القرد
احضرها ؟ ؟

فهر ليقالوا رأسه .

ثم خرج لوتون وأوصد الباب خلفه وما
لبث ان رجع بعد عشر دقائق عابس الوجه
بشكل لم أراه عليه قبلا .

سرقه اخري حصلت ليلة امس عند
المسيو شاييليه . حوادثها كما يقرر فولثير مثل



على البسار بصمة اصبع رجل عادي قورنت بصمة الاصبع الغربية التي اكشفها البوليس في
منزل الكونت كورمسي . ليس بها اي شرج أو تفوية أو تجعيدة ولم يوجد لها شبيه في
كل البصمات المحفوظة بإدارة البوليس

هذا الخادم لو لم تصله اخبار من ان بير
فارق في الدين لصانع احذية ولحل تسليف
النقود وان معشوقته مبذرة . واني لأكره
شهادة ظروف الانسان لانها لا تقنعني .

ولقد ارسلت بصمة الاصابع الى الدكتور
لوكاردو لعلها تفيدنا بشيء . وقد روت لنا



العملة اليونانية التي وجدها ليقالوا
بقرب الخزنة الحديدية

احدى الخادومات قصة عن صرخة غريبة
سمعتها عدة مرات من الحديقة وراء المنزل
بينما كان الكونت يتناول العشاء وكان
يتبع هذه الصرخة خربشة خارج نافذة
بجرتها فلما تطلعت مرة لتبين السبب رعبت
اذ رأت مخلوقا اسود معنى الظهر ، اعتقدت
انه قزم وقد مر امامها كالبرق الخاطف فلم
تلبث ان صرخت ودعت البستاني الذي كان
في المطبخ ولما بحثا عنه لم يجدا شيئا . ولقد
فحصنا الحديقة هذا الصباح ووجدت آثار

محبب الغفوس تنقشع
عن هذه المناظرة .

والتفت ليقالوا الى
الكونت وسأله : هل
دائما ياسيدي تمطر
بجانبك بمطر الورد .
فأجاب قائلا : وردا
الله . ابدا . اني دائما
مقت رائحة الورد .

— تطل اليقالوا
هز كتافه وقرر لوتون
ان يتبع ما قر عليه رآيه
مقصود الخادم بير

قبل مغادرتنا المنزل أمر البوليس ان
يتنود هذا الخادم ورئيس السقاة الى قاضي
تحقيق المسيو دوبريه .

— في صباح اليوم التالي جاء في الكيماوي
لادام بتقريره . ويستدل منه على ان مادة
المرارة قد اضيفت الى الخمر ، بينما اقداح
شروب البلورية كانت جديدة . وزاد على
ذلك ان المادة التي اضيفت الى الخمر ليست
زهرية الطعم كسائر المواد المخدرة .

وجاء الكيماوي معي الى مكتب المسيو
توتون مصطحبا معه العدسات المكرو سكوبية
خلطنا على لوتون فوجدناه مظلم الوجه من
سدة الارتباك . ولما رأنا خذيفحص التقرير
عدسات المكرو سكوبية في صمت تام .
انصرف الكيماوي التفت لوتون الى وقال :

ان المسيو دوبريه قد حجز بير ولكنني
كد الآن انه بريء . وهو يقسم انه فقد
العملة اليونانية لقديعة منذ اسبوع وقدايد
لديه رئيس السقاة عندما استنطقناه منفردا
قال ان بير تكلم عن فقدانه لتلك العملة
قديمة القديعة قبل ان يذهب لغرفة سيده
لح الامس . وزاد على ذلك بقوله انه طالما
سكني من غطيط بير الذي يحرمه لذة النوم
وغرفتيهما متلاصقتان . وفي الليلة التي حصلت
السرقة لغيظ جدا من غطيط بير . وكان
ظرا بعد ذلك ان يفرج المسيو دوبريه عن

حادثتنا هذه تماما . فاذهب ليقلوا الى فولتير الذي ينتظرك وهاك العنوان .

أطاع ليقلوا وانسل خارجا .

وفي صباح يوم السبت أى بعد انقضاء اسبوع على حادثة منزل الكونت كورمى جاء فولتير الى مكتبي وعيناه تتلألآن نورا وقال لي :

ان سرقة منزل الميسو شاباليه مماثلة تماما لسرقة منزل الكونت كورمى وتشبهها كل الشبه . حيث في هذه المرة ايضا قد وضعوا تلك المادة المخدرة في ابريق الماء . ولقد وجدت قطعة حريرية سوداء وبمض بصمات اصابع . والمنضدة التي وجدنا عليها هذه الاشياء كانت مخدوشة . وايضا اخبرنا خادم في المنزل بأنه سمع تلك الصرخة المريمة اثناء تناول الشاء . والمنقش لوتون يرغب ان تذهب اليه في مكتبه ان كان ذلك في امكانك .

فسألته : ألا تكتشف شيئا آخر .

— نعم . فان البواب الذي كما لم يفتح باب المنزل الا مامى بضمطه على محول كهربائي ول : انه في منتصف الليل سمع رنة جرس فضمط على المحول الكهربائي ففتح الباب وهنا سمع صوت امرأة لم تكمد نذومنه حتي سأله عن احد سكان ذلك البناء ولما كان فوق فراش البواب مرآة مزدوجة فقد امكنه رغم الظلام السائد ، ان يرى الزائر جيدا وكانت المرأة مرتدية مغطا طويلا اسود وعلى وجهها قناع . ولم تلبث الا ساعة واحدة ثم انصرفت .

— حسن . وماذا عساك تستنتج من هذا .

— ان الساكن الذي كانت تسأل عنه المرأه كان في ذلك الوقت ضابط في باريس .

حيث لا يزال — والبواب لم يعرف ذلك الا في صباح اليوم التالي عندما تكلم مع خادمه . فالمرأة المقتنعة هي بلا شك اللصة الباهرة التي نبعت عنها .

ولما رجعت الى مكتب لوتون وجدت ليقلوا مستعدا للعمل متكررا في زى متشرد

ابله . فقال لي : ألم يخبرك فولتير اننا اهتدينا الي الطريق الصحيح . فبرزت رأسي علامة الایجاب . ثم سألت وما حكاية القرد ؟ ؟

— فقال : لا استطيع ان اقول شيئا عن هذا الآن . انما ليقلوا يمتقد أن القرد قد درب على تسلق الدور ولكن علاقة ذلك بدخول اللص في منتصف الليل لا تزال سرا منلقا على

فصرخ ليقولوا قائلا : ان الموضوع ظاهر جلي . فاقرد قد درب على وضع السم في اية زجاجة او كأس يجدها ثم عقب ذلك يقفل راجعا الى سيده او سيدهته عندما يسمع تلك الصرخة التي هي بلا شك علامة تد اصطاحوا عليها . ان القرد هو ذلك القزم الاسود . والاص يبدأ عمله عندما ينتهي النوم

قال لوتون في حدة ان هذا الشيء يسر على فهمه وانها لطريقة شديدة الخطر . واني ارى المسألة بعكس ذلك ولقد قاتني ان اخبرك انني قد لاحظت انه قد يحدث قبل البدء في السرقة ان رجلا يلبس لباسا غريبا يقابل صاحب المنزل بصفة وكيل جرائد او وكيل شركة سيكورتاه واني لمتأكد انه يتخذ هذه الحيلة للتجسس على المنزل وللحصول على بعض معلومات عن فريسته . والآن لم يبق الا مسألة الرانحة المطرية واذا قال ذلك وقف ليقلوا منتصباً مترددا

— فصرخ اذ ذاك فولتير قائلا . ماذا تدني ؟ ؟ تكلم ايها الرجل .

— لا شيء . لا شيء . فقط يجب ان اخلص نظريتي اولا

— قال لوتون حسنا . قد استلمنا اشارة تليفونية هذا الصباح تفيدنا ان نراقب معه مدموازيل كلودن تشامبر الراقصة في مسرح سكاللا . اريد آت تبدأ بهذا العمل ولو تكون النتيجة اضحوكة . ويستدل من الاشارة ان صوت صاحبها كان يمتريه نبرات اجنبية .

— قام ليقلوا واستقل سيارة الامن العام

وقصد توا منزل الراقصة اما انا وفولتير فتدقنا بتعليمات لوتون الصادرة الينا

— جاءت نتائج بحثنا في الايام التالية مشمرة بمض الثمر . فان مدموازيل كلودن فتاة فرنسية فائنة . ذات شعر اسود حالك ووجه صبور ترك اثرا من روائحها المطرية اينما خلت او ذهبت . واكتشفنا ايضا انها قتلت برجل اجنبي يدعى الميسو فرلين يقطن في احدي ضواحي باريس وهي تزوره في كل صباح كما يزورها هو في كل مساء بعد انتهاء تمثيل مسرح سكاللا ، هذا ومع ان ماضى سيرة هذه الراقصة لا تشوبه شائبة الا أن الحال مع الميسو فرلين تختلف كل الاختلاف

فان تحقيقا قانا قد اوصلتنا الى معرفة ان الميسو فرلين لم يكن الارجلا من الجزائر واسمه الحقيقي محبوب ابن حسن وسبق ان حكم عليه مرتين بالسجن من اجل السرقة . ورغم انه في هذه المرة لم يوجد شيء ضده سوى اتخاذه اسما مستمارا الا اننا صرنا نراقبه وقد تظاهر بأنه مثر « وصاحب معهد فرلين المسرحي »

— وعلمنا فيما بعد أننا لم نكن الوحيدين الذين يعنون بامر محبوب حيث كان هناك الرجل الصيني الذي يدعونه في مسرح السكاللا « هانج تي » الساحر . وهذا ايضا كان يتبعه كظله طول النهار اتي سار . وكان يدير محل الساحر الصيني في الليل رجل متوسط القامة يدل ظاهره على الخبث والرياء وكان معروفالدى عملائه باسم « فان فان » وحيث انه كان بمن خدموا جيش الشرق في فرنسا قرر الميسو دوبريه الاتخذ شيئا ضده حتى نرى حقائق ملموسة تثبت ادانتهم في السرقات التي حصلت

مر اسبوع ونحن نراقب هذه الجماعة . فكان فولتير دائما ابدا يطوف حول سكن الراقصة بينما كنا اما وليقلوا نراقب محبوبا . وفي ليلة حالكة الظلام رجع محبوب الى منزله بعد عشاء لذيذ في بيتي ريش ،

كانت الامطار تهطل غزيرة والاعاصير
ب شديدة حتى اضطررنا الى ان نحتسب وراء
باب احد المنازل القريبة من سكن محبوب .
كان فان على عادته ذاهبا آيبا حول المنزل
في كدنا نل الانتظار الى ان جاء فولتير
فيما ان الراقصة قادمة لزيارة محبوب .
مد لحظة اقبلت بوجهها المشرق الجميل
كانت مرتدية مغطا اسود اللون . وفتحت
باب وانسلت داخله

كان ليقالوا قد تحصل على بصمة
فل لكي تتمكن من دخول المنزل
أى وقت شئنا لذلك . ما كادت
الراقصة تدخل حتى دخلنا في اثرها
بل هدوء . ولما لم نجد نورا في
الغرفة لم نرغب في المخاطرة وازعاج
محبوب او عشيقته بل رأينا الاوفى
نحتسب في احدى الزوايا تحت السيد
لما نتحقق من اهمم هم اللصوص .
لندئذ نستطيع ان نقبض عليهم .
فقمض بضع دقائق حتى شمرت
فولتير يقبض على ذراعى وكأه
لاد ان اصنى الى ذلك الصراخ
والى الآتى من الحديقة والشبيه
بل الحيوان الذى كثيرا ما يسمع
فارتجفت هلهلا واندفعت
نحو باب زجاجي يؤدى الى

وبقينا نحو الساعة ترقب نزول محبوب
الجزائري ولسكننا ابصرنا باب المنزل قد
فتح وتبيننا على نور الشارع شبعا يشبه
الراقصة كلودين قد دخلت ومام غبثنا وصعد
الى فوق . واعترتني الدهشة من كيف ان فولتير
لم يلحق بها . انما قلنا انه ربما فضل ان ينتظرها
في الشارع . وكنت سأقترح على ليقالوا ان
نرحف الى سكن محبوب ونحتسب فيه انما

فاجابه ليقالوا محتدا : انما كلودين رجعت الى
هنا وصعدت الى محبوب وانصرفت الآن
ظل فولتير صامتا لا يبدى حراكا
ونزع ليقالوا المصباح الكهربائي من يد
صديقه وانفذ من باب المنزل الخارجى الى
السلم موجهها نور المصباح الكهربائي الى
الارض وصاح : اظر ياوتون : انه يوجد
اثر قد بين مختلفتين موحاتين . فهذا اثر
حذاء ذى كعب طويل نحيف وهذه
البصمة الاخرى لحذاء مسطح بدون
كعب . ومن ها ترى جيدا انه
ليست كلودين التي دخلت في ثاى
مرة اللهم الا اذا كانت قد جاءت
بحذاء الرقص . آمال ممي . يجب ان
ندخل مسكن محبوب واجتهد
في الانطمس بمشييك تلك البصمات
صعدنا الى منزل محبوب ولما
لم نسمع لدائنا مجيبا تطلع فولتير من
ثقب قفل الباب

ثم قال همسا : انه قفل ذى
زفرك ولحسن الحظ لا يزال المفتاح
فيه . أعطنى يافرنسو آلة فتح الاقفال
— فساوله فرنسوا قصاجا

(زردية) كالذي يستعمله اللصوص
عادة في اقتحام المنازل ومصران ما
اولجه فولتير في القفل وفتح الباب

على مصراعيه فوجدنا السكون غلما على
المنزل واتهنز ليقالوا الفرصة واخذ يستنشق
هواء المنزل بكل ما في خياشيمه من قوة
وانتفت الى لوتون قائلا : استنشق

الرائحة انشم رائحة المطر والورد ايضا
اضأنا الانوار وابتدأنا نفتح الغرف
الواحدة بعد الاخرى حتى وصلنا الى غرفة حسنة
الاناث بها مكتبة رقت احسن ترتيب كما
وجدنا امام خزانها المفتوحة « محبوبا »
جثة هامدة ، ماتي على ظهره ، مطمونا بمنجرف في
قلبه ، مرتديا لباسه الشرقي القرمزي اللون .
وقفنا لحظة بدون حراك فزعين الا ان
ليقالوا تناول قفازه من جيبه وامرغ الى

الدموازيل كلودين تشار الراقصة الفرنسية الفاتنة التي
اهاجت غيرة سعيده التونسيه وكادت تفقد حياتها بين يديها

ارجعنى عن هذه الفكرة سمع صوت فتح
الباب ونزول الراقصة مسرعة تتهد تنهدا
عميما وقبل ان نبدي أقل حركة كانت قد
خرجت من المنزل

قال ربقى في صوت خافت : انه من
حسن حظنا ان فولتير منتظر خارجا . لاشك
انه يوجد أمر غريب يتماق بالزيارة الثانية
فشعرت عند سماعى هذا الكلام بان جسمى قد
اقشمر وان شيئا خفيا يدفعنى الى استطلاع
سكن محبوب . وفي تلك اللحظة فتح الباب
ودخل منه فولتير وقال لنا بصوت خافت
ومصباحه الكهربائي بيده : لقد اقتفيت اثر
الفتاة الى منزلها ومن هناك الى مسرح السكالا .

من محجوزة لزهة سكان المنزل عني افيق
اصابني من الهلع واتبين مصدر المويل .
سكنني وجدت السكون والظلام سائدين
اسمع اى صوت كما ان المويل لم يتكرر
وبيننا كنا واقفين مترددين اذا بالباب
ي فوقنا قد فتح وسممنا منه حديثا دائرا
محبوب والراقصة . وبعد دقيقة تركته
لأت راقصة على السلم واتكأت برهة على
المنزل ومغطفها الطويل يتطاير في مهاب
ياح ثم ما عثمت ان وثبت الى الخارج
مع من لمح البصر كالغزال النافر وخرجت .
ل ان يوصد الباب ثانيا لحق بها فولتير
كننا مرة اخرى الظلام



التليفون وخابر ادارة الامن العام تليفونيا طالباً حضور البوليس.

فصحت به : اطلب الى لوتون ان يحضر معه آلة التصوير الشمسي لاننا سنأخذ صورة بصمة الاقدام . وصل لوتون مصطحباً معه قومسيير البوليس وترك بالباب ضابطين لحراسة المنزل وشرعنا في فحص المسكن بكل

تدقيق واعتناء فلم نر اثراً للقاتل نستدل به عليه كما وجدنا قبضة الخنجر خالية من كل علامة يدوية .

ول لوتون مستغرباً : ان الجاني لذي نبيه وامامنا قضية معقدة فالظاهر جلياً ان محبوباً هذا تناول شيئاً من السكونياك لاني ارى هذه الزجاجة ملأى الى نصفها ، وقد مزجوا ما تبقى فيها بسم . ورأينا في احدى يدي الفتيل قرطاً ماسياً كان قابضاً عليه كما رأينا ايضاً خواتم اخرى مبعثرة على البساط . وكم كانت دهشتي عظيمة عندما علمت بان هذه الخواتم تخص السكونت كورمى . وان تلك الرائحة المطرية الغريبة التي اصبحت مشهورة لدينا تفوح في الغرفة كرائحة الازهار وتنبعث ايضاً من قبضة الخنجر ومن الجواهر ولما ازحنا ستار النافذة هبت من ورائه لفحات كثيرة حتى خيل الينا ان ميكلام مطراً واقف امامنا تمبق رائحته في الغرفة . ولما نزع فولتير القرط الماسى من يد الرجل الميت وجد عدة شعرات خشنة سوداء مشتبكة في سلسلته

اخذ لوفالوا يخطو في الغرفة روحة وجيئة ونظراته مصوبة الى كل ما تحويه من اثاث ومتاع وكان يبحث عنه يهتدى الى

شئ ينم على القاتل واما لوتون فجلس يفحص الشعر الغريب .

انسل لوفالوا الى غرفة النوم وبعد خمس دقائق عادواخذ منظاراً مكبراً ونزع ملابس الجازاترى وابتدأ يدقن في فحس الجرح الذي سال منه دم كثير . وعلى حين بفتة انتصب قائماً وقال : ارجعوا كلكم الى الورااء اريد

ان اكشف هذه الجريمة ويظهر اني قد بدأت انهمها .

تطلع لوتون في اندهاش الى وجه زميله ثم اطاع بلا جدال وجالست مع فولتير قرب الباب وظل ليدلوا دقائق طويلة يسكر وجبينه مقطب وكدت ارى ثغره يفتري ويوح بما يخالج نفسه من الاتقعات المتضاربة بين



اندفع لوفالوا الى الفراش واضاء النور الذي بجانبه . والقيت بنفسى

واستقدمه الى الزجاجة التي يصب فيها السم .
وان الرائحة العطرية التي ترونها عابقة هنا في
هذا المسكن جاءت اخيرا مع المرأة نفسها
في ثيابها التي كانت ممطرة بها .

قلت ان المرأة التي دخلت بعد الدموازيل
كلودين كانت ترتدى حذاء ذا نعل من
المطاط ولذلك لم يسمع لها ادنى حركة عند ما
جاءت الى هذا الباب الذي ما كادت تفتحه
حتى وثب لرجل مزعجا وانقلب المقعد تحته
وكانت امامه كومة هي على ما ارجح الجواهر
المسروقة . وقد اراد ان يجمع تلك الجواهر
ليلقيها في هذه الخزانة المفتوحة وراعه بينما
كان يمسك بديج مكتبته الذي ترى نصه
مفتوحا وفي داخله مسدس كبير .

أما المرأة فقد رمته للحل بذلك الخنجر
بدون توقف — والحق ان سلاح افريقي
مصقول احسنت اختياره — فوقع عيوب في
الحل قتيلا . قد حمت المرأة
الجواهر في الحل في حقيبتها
وخرجت مسرعة . ان هذه الجريمة
هي حلقة من سلسلة السرقات
التي كنا نحققها لان تلك الخواتم
التي على الساطو والحلق الماسي تخص
السكونت كومرسي . والمسكن
يظهر ان المرأة لم تقتل محبوبا ابتغاء
السرقة وعلى كل حال فان هالك
امرين ظاهرين جلي . اولهما ان
محبوبا يعرف هذه المرأة والثاني
انه كان يخشى مجيئها ولذلك
احترست في دخولها بعد ان
جربت ان تخدعه اولاً ثم وهته
حالا بالخنجر بدون ان تتردد لحظة .
والارجح ان « هانج تي »
و« فان فان » كانا براقبان محبوبا
هذا وهما شركاء لها في الجريمة
وهما المذان اخبراهما بان محبوبا كان
منفردا . ثم اني لاظنها أوروبية
لانه لا توجد امرأة أوروبية تفكر
في استخدام قرد او تستطيع ان

البيت فلم يفاج في ذلك لأن النافذة مغلقة .
والشاهد على صحة قولي هو آثار غالبة التي
ترى على زجاج النافذة . ولقد ارتد بناء على
تلك الإشارة أي الصرخة التي سمعناها

تهياً لوتون للكلام ولكن ليناوا اشار
اليه وقال انتظر حتى اكل حديثي . كان
السكونيك خاليا من المادة السامة والمرأة
علمة بذلك ولاشك انها تفضل ان تخدر
ضحيتها قبل الدخول اليها . واني لمقتنع بان
الرائحة العطرية تستعمل لارشاد القرد

لنفرح والالم من جراء حدوث هذه الجريمة
ثم قال لنا صارخا : ان هذه الجريمة
اصدقائي لي انتقام مريع واني لاشرح لكم
الموضوع في ايجاز . افسر الجريمة بان امرأة
سست هي الدموازيل كلودين . غيرها
د ارتدت ملابس تشبه ملابسها وجاءت
فتحت باب المنزل بآلة من آلات اللصوص
كان الجزائري جالسا على هذا الكرسي
لثقلوب الآن . وقد حاول قرد ان يدخل الى



الى الشبح ولكني شعرت بأن الجسم المتعرج ينزلق بين اصابع يدي

ترى سكيناً بهذه السرعة والبهارة كما أن محبوباً قد قدم من افريقيا ليبحث عن امرأة افريقية .

فقفز لوتون الى الامام وهو ينظر اليه مذهشاً وقال : لله درك يا لوتون ! انك لرجل مدهش حقاً ! اخبرني كيف امكنك ان تجمع هذه المعلومات وترتيبها كأنها حقيقة ملموسة . فابتسم لوتون وقال : ثم انظر الى آثار غلاب القرد التي على النافذة . وكذلك الى الجرح والعلامات الدقيقة التي على المنضدة والاولانى المعدنية التي ارتاقت الى حائطها وهذا الدرج المفتوح نصفه وفي داخله مسدس القتل . ترى عليه علامة ظفريه عند مامم بفتحته ليقض على مسدسه . اما تلك الشمرات الخشنة السوداء التي وجدناها عالمة بالقرط الماسي فتؤيد نظريتي وهي البحث عن امرأة افريقية وافضل طريقة للعثور عليها هي ان تقي في اثر الصينى « مانج تى » وشركائه اذ يات قبض عليهم نكون كأننا قبضنا على هذه المرأة . بقلت عدت : اذا كانت نظريتك هي ان المرأة ومحبوباً كانا شريكين في هذه السرقات التي كننا نبحثها فلاي غرض قلته اذا

— بغرض

الاتقام . لا شك في ان محبوباً كان شريك هذه المرأة الداهية . والارجح انه كان حازماً على ان يستولى على السرقات لنفسه ولذلك شددوا عليه المراقبة

ولربما كان لغرامه بالدموازيل كلودين سبب في هذه الحادثة

وقد كان كل شيء يؤيد استنتاجات لوتون . فنهض فولتير وصافح صديقه واعطى لوتون الأوامر الى البوليس بالايلاس

احد شينا من اثاث المنزل لغاية اليوم التالي . ولحسن الحظ اعطانا مدير مسرح السكالا ملابس الرجل الصينى ووصلنا الى منزله في منتصف الليل فوجدناه في ظلام دامس وقد كدنا تفكر في العودة الا ان الباب فتح اخيراً ورأينا شبحاً اسود قد خرج يتسائل في الظلام وقد اسرعنا حتى صرنا امام الباب حيث « مانج تى » . ثم اقتربنا وتبعناه عن بعد حيث انه كان ساحراً فقد كان يرتدي اعباء طويلة وقبعة منسدلة على عينيه . تبعناه حتى وصلنا الى شوارع مهجورة



صورة سميرة النواحية
هي بادارة البوليس

وصار اقتفاء أثره يزداد صعوبة لأنه ترك الطريق العام ودخل زقاقاً ضيقاً يؤدي الى الاحياء الفقيرة قرب النهر واخيراً وقف امام بناء قذر سمعنا منه صوت « اوباش » وضحكات عالية ثم طرق على الباب طرقات خاصة ففتح له وانسل داخلاً ولقد تحققنا ان هذا المنزل حانة يلجأ اليها المجرمون .

ولما تفرقنا بحيث يمكننا ان نراقب البيت من كل النواحي ركض فولتير الى اقرب نقطة بوليس ليستدعى قوة من رجال البوليس . وعاد بعد قليل ببعض رجال البوليس راكبي الدراجات ففرقناهم حول البناء ثم تقدم لوتون وقرع الباب بالشكل الذي قرعه به الصينى . واسكن يظهر انه لم يكونوا ليتوقعوا حضور احد في هذه الساعة المتأخرة فلم يفتحوا الباب . ثم رأينا وجهها عبوساً يتطلع من فتحة الباب وقد تجلست بسرعة خاطرة لوتون اذ بادروا بقوله : افتح حالا « يا فان فان » فانما في غاية المجلة وعندئذ سمعنا صوت سميرة لوتون لها عشيقة فتسح القفل محبوباً بن حسن الضخم وما لبث الباب ان فتح قليلاً فارتعينا عليه ودفعنا بكل قوانا فرأينا الرجل الذي خلفه قد سقط على الارض

واذ ذاك دخلنا جميعاً ثم قطعنا الرده الصغيرة التي كانت تؤدي الى غرفة كبير تنبعت منها رائحة الدخان وكانت زجاجات الخمر مبعثرة في كل نواحيها وقد جلس على موائد القمار اثنا عشر متشرداً يلعبون القمار وقد بغتوا بمفاجأتنا غير المنتظرة . واذا ذاك اظهر لهم لوتون علامته البوليسية وقال لهم ارفعوا ايديكم وتقهقروا الى الحائط في الحال . ولسوء الحظ كان قد فاتنا وجود صاحب الحانة وراء عمل دفع النقود . « البنك » كان منه الا ان طوح زجاجة في الهواء اصابت لوتون في رقبته فوقع على الارض من شدة الصدمة وفي الحال اشتبكنا في معركة شديدة فكنت ترى المقاعد والموازين والزجاجات تهشم علينا وعندئذ جاء رجال البوليس الذين كانوا منتظرين خارجاً لنجد

واندفعوا يطلقون النار
على اوائك الأوباس .
واسفرت المعركة عن
وقوع ثلاثة منهم واسر
الآخرين .

ولما اخذت بساعد

لوتون لينهس على قدميه سمعت صرخة من
الغرفة الداخلية . كما سمعنا ليقالوا يصرخ
مستنجد اليافولتير . فقفزت الى داخل الغرفة
في احوال فوجدته في معركة شديدة مع
« هانج تي »

وفي احد زوايا الغرفة وجدت قردا ضخما
يزجر وينتفض غضبا وهو مربوط بسلسلة
ضخمة . فما كان مني الا ان قبضت على اكتاف
هانج تي ونزعت من اصفادى قيده ووخزت
تركبي بطنه وبامرعه من لمح البصر كانت يده
مكبلتين واصبح اسيرا في ايدينا .

استلقى ليقالوا على مقعد وهو يلهث تمبا
وخرجنا الى حيث توجد المياه لنسل ايدينا
وجروحنا . وكم سررنا عندما رأينا احد رجال
البوليس الذين كانوا يحرسون المنزل من الخارج
قد اسر « فان فان » . ثم ارسلنا في طلب عربية
نقل كبيرة من ادارة البوليس وامرنا الضابط
ان يذهب بالرجال المقبوض عليهم ولم يبق الا
« هانج تي » وحليفه . فاخذناهما الى الغرفة
الداخلية وهناك اخذنا في استجوابهما فانكرا
في بادى الامر ممرقتهما بسرقات الجواهر
أو علاقم ما باية امرأة غريبة واخيرا اخذنا
« هانج تي » الى زاوية منفردة وهناك باح
لنا بان مدموازيل كلودين قد كلفتهما بحماية
محبوب ولكن أخيرا انقلب حبها له كراهية
ويرجح انها كانت عازمة على قتله وان القرد
على زعمها كان اليافولتير .

فقال لوتون : سنعرف حالا ان كانت

هذه الرواية حقيقية . قدمتهما يافولتير .

وقد وجدنا ان كلا منهما يحمل في جيبه
مسدسا ضخما وعلبة تبغ وثقاب ولم يكن
معهما شيء آخر . وكنت على وشك اخبار
لوتون بذلك عندما رأيت ليقالوا قد قفز من

السكن الا فرقة التي قتلت بها سعيدة محبوبا . واذ قبضت عليها من
الثلاثة المسممين البارزة لم تترك أرا عليها

مقدمه بسرعة وجاء من خلف الرجل الصيني
وضربه ضربتين قبيضة يده على رأسه فوقع
على الارض وهنا قبض على عنقه وادخل بكل
قوة شفرة السكين بين اسنانه الحادة وبينما
كنت مندهشا من ذلك اشار الي بان ادخل
اصابعي تحت لسانه حيث وجدت ورقة ملفوفة
فقهقه اذ ذاك ليقالوا وقال : انه لساحر حاذق
وتكبد فولتير عناء عظيما في مسك
الصيني المتهيج غيظا بينما تحت الورقة ورأيت
عليها الكتابة الآتية باللغة الايطالية : —
« لقد قضى الامر والآن قد يقبض على

الراقصة » سعيدة

فقلت باستغراب : ان هذا يعني ان كل
شيء قد تم وانتهى والآن لم يبق علينا الا
الراقصة فيجب القبض عليها أما آخر الجملة
فهي التحية باللغة العربية وربما تكون اسما
فان كان ذلك فيكون اسم امرأة .

فامسك ليقالوا لوتون من ذراعه وقال :



القرد الذي لعب دورا مشغوما في جرائم سعيدة

بالطبع اسم امرأة
وهي آخر حصة في
احادته . والآن هل
تتذكر عند ما قلت قبلا
ان نبحث عن الرقيقة .

وسعيدة على الارواح

تونسية . وحمة « كل شيء قد تم » يدل على
محبوب . فان هذه المرأة قد رست حوضه
ليقبض فيها على المدموازيل كلودين من اجل
هذه الجريمة .

وسعيدة هذه هي صاحبة القرد وهي
سارقة الجواهر . وهذا يفسر عدم استعمال
الرائحة العطرية اخيرا . ولقد اعطوا تلك
الرائحة الى الراقصة كلودين حتي يشبه فيها
ولذلك وجدنا اثرها في منزل الكونت
ومسكن محبوب . والآن علينا ان نرسم خطة
دقيقة حتى نقبض على هذه المرأة التونسية .

وتردد لوتون لحظة ثم قال : هيا بنا
لنحجز هؤلاء الجماعة في ججرة وبمدئذ الحظ
احدى نظرياتك وسنأخذ القرد معنا .

واجتمعنا في غرفة لوتون تتناول النطور
الشهى وكان نسيم الصباح عيلا والسماء
صافية . ولما احضر لنا الكونستابل القهوة
كان يفرك يديه فرحا وقال : ألم يكن عملنا
محفوفا بالمصاعب ايها الرئيس ؟

فاجاب لوتون باختصار قائلا : اذهب الى
المعمل واحضر لي زجاجة صغيرة فيها بعض
الماء وزجاجة الكونت كورمى التي وضعها
فبلادام في دولاب السموم واياك وأن تنجرع
شيئا من المشروب الذي فيها .

فقهقه ليقالوا لسماعه هذا الكلام وقال :
حسنا يا لوتون فاني فام وساحضر تلك القطعة
الحريية .

ولما احضرت هذه الاشياء وضع لوتون
الزجاجة على الطاولة وفرك القطعة الحريية
بسداة الزجاجية وبمدئذ ناول الزجاجية الى
القرد الذي ما كان منه الا ان امسكها
بيده بسرعة .

وصرخ اذ ذاك لوتون قائلا : والآن
يافرنسوا انك تستطيع ان تقلد تلك الاشارة
الغريبة وانى سأطلق سراح القرد .
وفي الحال قفز القرد متجولا في الغرفة
التي لم يرها من قبل . ولكن عندما قلديفألوا
تلك الصرخة الغريبة التي كنا نسمعها وقف
هذا الحيوان يشهق باشتياق . واذ ذاك زحف
على المائدة ورفع زجاجة الكونياك المسمومة
وصب فيها محتويات الزجاجة الصغيرة . وعندئذ
امسك لوتون بالسلسلة وقاد القرد الى زاوية
حيث ربطه في حديد النافذة

فقال لوتون : انك على حق يافرنسوا
في نظريتك . تمال تأكل وتم . لان امامنا
ليلة أخرى ولنعمل عملا كثيرا . سأرسل الى
مودموازيل كلودين وسنستجوبها ونحذرهما .
ارسل (دورن) الى منزلها وليبق هناك مراقبا
الى ان تستيقظ فيجيب بها في غربة مغلفة .
— نمت نوما ثقيلا الى الظهر وبعد تناول
الغذاء جاء فولير الى غرفتي وابتدا يحادثني
قائلا :

لقد استجوب المسيو دوبريه الراقصة
وقد قالت انها تركت المسرح مبكرة لترتكب
الجريمة وانها ذهبت رأسا الى المنزل لان محبوبا
لم يحضر كالمتاد ويظهر ان الخطوبة عقدت
بينهما اخيرا وحالسا رآها القرد ذهب اليها
كصديق أليف . وربما كان مادفه اليها رائحة
العطر المنبعثة منها . «وهانج تي» الذي كان
يفازل الراقصة منذ النقاها في «السكلا»
أهدى اليها عدة زجاجات من الرائحة العطرية
وقد وجدا في المسكن رسما لمحبوب في اطار
جميل مزين بالجواهر وهذا الاطار مذكور
في قاعة مسروقات الكونت كورمسي . وقد
قالت الراقصة ان محبوبا قد أهدى اليها هذه
الصورة ويستدل من هذا على انه هو الرجل الذي
زار الكونت والمسيو شابا له قبل حلول
السرقه وترك بمضا من الرائحة على زجاجة
الخمر وايضا على زجاجة الماء ليستدل بها القرد
على انها فعلته . والظاهر انه بعد السرقه
الاخيرة قد حاول ان ينفصل عن شريكته

فلاتابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مصدر طبيعية مشهوره



تباع في جميع الامم فماتات ومحازه الادويه



EMPLATRE LIBERTÉ

MADE ONLY BY
LIBERTY PLASTER COMPANY - NEW-YORK U.S.A.

يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصرية

لزقة ليبرتي

فهي من افضل الانواع ولا جمدال في فائدها

استاذة البيانو الطائفة الصيت

ومؤلفة الادوار الموسيقية الشهيرة

الانسة فيكتوريا ملحمه

قد نقلت مدرستها المعروفة لتعليم الموسيقى الى مكان فسيح جديد

في المنزل رقم ٥ بشارع مسرة (شبرا) مصر

وتعطي الدروس بأسلوب سهيل

في يومى الاثنين والخميس بين الساعة التاسعة صباحاً والثانية بعد الظهر

معيدة لازما على أن يستأثر لنفسه بالقيمة كلها لما رأت سعيدة ذلك وانه قد عقد خطوبته لدموازيل كلودين اضطرت الى ان ترتكب الجريمة . وكانت دائما مشتبهة في محبوب لذلك اكرت « هانج قى » وصديقه راقبته . ولناية هنا نرى ادلة نحاكم كلودين وجبها

وقد تركناها حرية الانتقال طالما هي تافاد باريس وسيتمتع بها اثنان من رجالنا الى سرح هذا المساء وسيلحقان بها عند العودة منمضى الليلة في مسكنها .

وهاك يريد روما ومنه ترى حادثة الجريمة ايضا تقرير المدموازيل كلودين عشية القتل كيف انه لا تشوبه شائبة .

وقبل ان تظهر على المسرح بقليل دخلت وايفالوا الى مسكنها حيث امرها لوتون ان تسهر لما كل عمل نريده وقد اظهرت ارغبة في مساعدتنا فوجدنا نخباً مسدولا عليه ستار في غرفة النوم يصاح لتخبئتنا وكان قرب الباب حيث كان بإمكاننا ان نحافظ من الرقصة .

ومع ان رجالنا ستلحق مدموازيل كلودين الى السكالا وترجع معها كرسى الا انها تدخل المنزل وحدها . وفي الساعة الحادية عشر سمعنا صوت المفاح في القفل ثم دخلت كلودين وفدحت السنار على اثناء ذهابها الى اشيا فطمأنتها بانها في امان نام وانه لاخطر عليها البتة فابتسمت لي شاكرة . ولم تض عشر دقائق حتى سمعنا (قرقة) الفراش واطفاء نور الكهرباء في فعلنا ان كلودين قد دخلت في اشيا وعم البيت سكون شامل .

وقد كاد الكري يتسلط على جفوني من طول الانتظار لو لم اشعر فجأة بشبح يدخل غرفة فارتمدت فرائصي

فتح باب غرفة النوم الذي ترك مفتوحا بلا يبطيء وخفة وبدون أية ضجة ولم اكن رأيت احدا بعد ، الا اني سمعت صرخة مع شديدة صادرة من الفراش تلاها صوت

اقصدوا محل

يسوف فرج يسعوده

صكاي وجواهر

شارع غيط العدة
منارة ٤١

تليفون بستان ٤٤٦٠

بجوار سراى عابدية
العشاق

تسليف نفود
على مصاغات
ومجوهرات
وفضيات

جميع المصاغات
مدموعة باسم
الحكومة
المصرية

مبيع ومشتري جميع اصناف المصاغات والمجوهرات

يوجد بالمحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة

اصناف المصاغات على احدث موده مع

الاتقان في الشغل وسرعة العمل وصدق

المواعيد والمهاودة في الاسعار

اختناق متهدج . فما كان مني الا ان رميت
بالستار جانبا وتقدمت بسرعة وأضأت
مصباحي واشد مادعشت عندما أيت شجعا
كحيوان بلباس اسود من القدم الي قبة الرأس
منحنيا على الاراش قابضا باحدى يديه على عنق
الراقصة يكاد يقضى عليها ويمسك باليد الأخرى
قطعة قماش سوداء ضاغطة بها على انف
الراقصة وفما . ولما رأى هذا الشبح ضوء
مصباحها قد تسلط عليه ادار وجهه الى فرأيت
عينيه تبرقان كميون القطط ولما لم تدل ملامحه
علي انه من البشر القيت بنفسي على الشبح
ونزعت مخالبه من عنق الراقصة كما اندفع ليقالوا
الي الفراش واضاء النور الذي يحاينه وجاء
لمساعدتي . وفي الواقع كنت في هذه الساعة
في اشد الحاجة اليه . وكان خصمي يلتوي
بخمسة مدهشة كما اني اصبحت بضربة شديدة علي
رأسي كادت تذهلني . وكان الجسم المتعرج
ينزلق من بين اصابعي . وحينئذ انحنى ليقالوا
وجذب قدم خصمي بسرعة فسقطنا معا الى
الارض . وصرخ ليقالوا قائلا : اسرع انها
امرأة مرتدية بلباس حريري اسود زلق . فاقبض
عليها ريثما اذهب لأرى كلودين .

ذهبت هذه الكلمات بالخوف الذي كان
قد اعتراني فلويت ذراعها ووضعت ركبتي
علي صدرها حيث كنت مضطرا الي معاملتها
بذلك وفي لحظة كبلت يديها بالحديد وانتهت
المركة . وطلعت الي ثوبها فوجدته حريريا
اسود صار كجلد علي جسمها ورأسها وبه
فتحتان للعينين فزعت الجزء الذي كان علي
رأسها فتبين منه وجه جسور مكالم بمجداث
شعر سوداء لامعة .

فقلت بكل بساطة كي استدرجتها
للحقيقة . انك سميدة ؟

فاجابت الفتاة بالاطيالية : نعم انا سميدة
لعنة الله عليك ، لانقاذك تلك المرأة من
يدي . فان محبوبا اوليا قد افقدني شبابي
وطهارتي وبعدئذ جعلني سارقة وصار يفتصب
مني كل الضائم التي نستولي عليها . والآن
ارادت ان تفتصب هذه المرأة زوجي مني
واكن سبق السيف العزل وقتلته . اين قردي
المحبيب ؟

— فاجبتها قائلا : انه في كل امان وعاط
بكل عناية .

— قالت واين فان فان وهانج تي ؟

فاجبت باختصار انهما في السجن .
— قالت اذا ارجو ان تحمل قيدي لانه
يكاد ينمى علي وقد خارت عزمي . فكسكت
القيد وساعدت الفتاة على الوقوف وانا قابض
علي يدها وبعد ان اطمانتا علي ان كلودين قد
استمادت قواها ذهينا بسميدة الي ادارة
البوليس .

وقد اهتدينا الي سر القزم الاسود عندما
فتشنا غرف سميدة . اذ وجدنا هناك بذلة
حريرية سوداء يابسها القرد وايضا وجدنا
مزمارا صغيرا وهو الذي كنا نسمع منه تلك
الصرخة الغريبة .

واخيرا وجدنا ان كل استنتاجات ليقالوا
قد تحققت . فمحبوب كان زوج سميدة . وقد
صنع ذلك اللباس الحريري الاسود لتتنكر
به سميدة . ويظهر انه قد مل عشرة سميدة
ورغب في الزواج بكلودين والهرب بغنيمة
الجواهر التي سرقوها . وقد كانت الحلي
التي وجدناها في غرف سميدة بلا شك ثمينة
جدا وجاءت بمخاطرات هائلة .

ومن التحقيق مع سميدة طهرلنا ان كل
مافاته كان انتقاما من محبوب لخياته لها .
وظنت بان كلودين عدوتها العنيدة بينما
كلودين لا تعلم شيئا عن وجود سميدة في
الحياة ولا عن زواج محبوب بها . فلماذا حكمت
المحكمة علي سميدة بالحبس مدى الحياة .

ولم نستطع ان نأتي باثبات ضد هانج تي
وفان فان الا انهما كانا شر يكين خفيين مع سميدة
ولقد ارادا ان يتهما مدموازيل كلودين بجعلنا
نصدق بانها اكرتهما لمراقبة محبوب الا
انهما قد تنحيا عن اقوالهما هذه امام القاضي
دوبريه . فلقد ظهر أن الصيني كان شديد
الفرام بسميدة لدرجة انه كان مستمدا لان
يخدمها باي شيء تأمره به . أما « فان فان »
فان هانج تي كان يدفع له أجر خدماته . فحكم
عنهما حكما خفيفا . اما القرد فقد ارسل
الي حديقة الحيوانات حيث عاش هناك
عدة سنوات .

بنك مصر

اجروا خزانة من خزائن الحديدية
لايداع هجوهراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوا في صناديق التوفير
احصروا معاملاتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

لهذا يهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حازت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على سار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

الاخـبار المنورة

الاسكندرية

شارع النبي دنيال رقم ٨

تليفون : ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

مصر

شارع المدايق رقم ٢٣

تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبة

الزلات في

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الالدية على شرط ألا يتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها اللطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

قبل الامتحان

الأخ الكبير — والله ان سقطت في
الشهادة السنة دي لازم اتبحر وارى نفسي
في البحر
الأخ الاصغر — طيب اتقى اصطاد لي
سمكة ...

طفل شرير

الوالد — بتعمل ايه يا ولد في عنين
أخوك النونو
الولد الصغير — انا عاوز اخليه فقي ..



وقع الاختيار في العدد التاسع على النكتة
المصورة التي في صفحة ٧٨ فترجوا من صاحبها
أن يرسل الى المجلة عنوانه واسمها لكي ترسل
اليه الجائزة وهي آلة تصوير كوداك .

الجندي الشحاذ

كان القائد المجوز سائرا في طريقه الى
منزله فقال له شحاذ وقال له :
لاأظن اني أضايقتك ياسيدي فاني جندي
قديم

— جندي قديم ! حسنا ! الى اليمين ،
الى اليسار دور ، اعتدال ، سر .



مهم حساب — ذكأت عندكم ترايزتين
وكنته-ول وكرويته وبساط فا مجموعهم ؟
النليذ — مجموعهم غرفة استقبال عال العمال ...

طلب لطيف :

الأم : لما تنجح يا احمد السنة دي رايحه
اتقذ لك كل طلب تطلبه .
الولد : اذن أرجوك ألا تدعيني أذهب
للمدرسة السنة المقبلة .

سكن فقيه في بيت سقفه يقرقع فقال
لصاحب البيت
الفقيه : اصلح السقف فانه يقرقع
صاحب البيت : لا تخف فانه يسبح الله
لعمالي
الفقيه : ولذلك اخشي ان تدركه الرأفة
فيسجد

جواب في محله

الشباب المغازل : نازلة على فين ياهام
بالشبيب
الهام . نازلة على دماغك .

الاخت الكبيرة — هل اكلت كل الحلاوه
يا فهمي ؟
فهمي — نعم ... البارحه بابا كان يوصيني
ألا أوجل ما يمكنني عمله اليوم الى أفند



المريض — يادكتور كل مآ كل واشتره
احس بوجع في معدتي
الدكتور — أذن لا تأكل ولا تشرب
اسبوعين ثم تعالي لاراك

السيدة وخادمتها

السيدة — آه... رأسى ثقيله جدا
يا زينب
الخادمة — اسمى ياست ارفنى شعرك
المستعار واسنانك وانت راسك تحف

لماذا بكى

الاول — لماذا بكيت اثناء التمثيل ؟
هل كانت الرواية مؤثرة الى هذا الحد ؟
الثاني — ابدا . انا بكيت على عن
التذكرة الذي دفعته

عسر الهضم

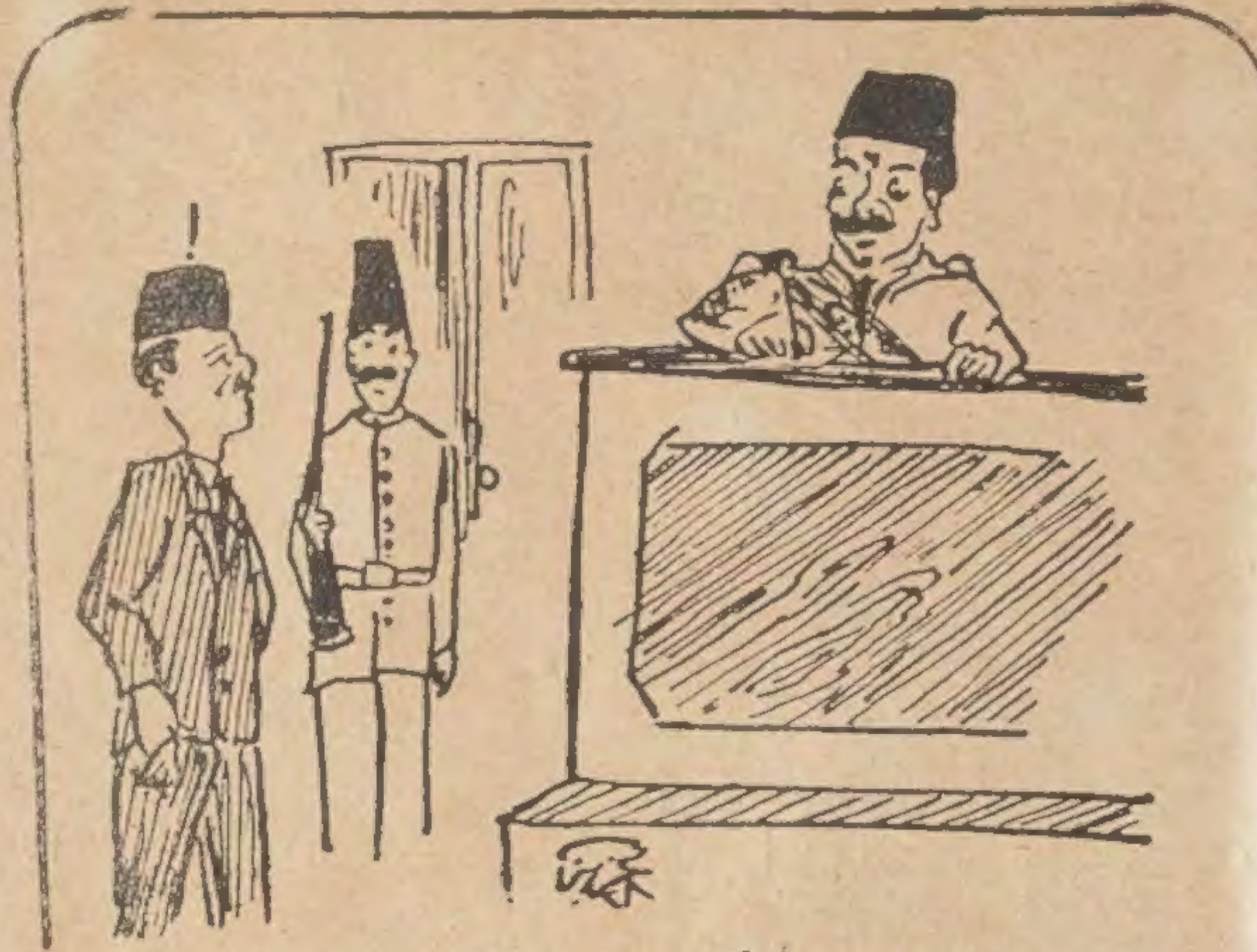
المعلم لتلاميذه : اذا أعطيتكم ٥٠ رغيفا
و ٧٠ سمكة و ١٠٠ تفاحة فكم يكون نصيب
كل منكم
التلاميذ : عسر هضم يا افندي

حرص البخيل

البخيل : اعطني بقرش جنبه من اللي
اخذت منها امبارح
البدال : وهل اعجبتك ؟
البخيل : نعم فان ضيوفي لم يتموا اكلها



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس



القاضي — مالديك ان تقدمه للمحكمة قبل صدور الحكم عليك ؟
المتهم — والله ما بقى معى ولا ملين

مكسحاه

قام خطيب الجامع في يوم جمعة وبعد
اتهاء الخطابة والوعظ قال لهم : يامسلمين ياللى
في الجامع . اللي ارفان من مراته يقوم يقف
واللي مبسوط منها ومستريح معاها يستنى
قاعد فقام كل من في الجامع ماعدا واحد
فدهشوا جميعا . واولهم الخطيب فكرر عليهم
القول وصاحبنا قاعد

فقال الخطيب — انت يا شيخ ياللى قاعد
المصلي الجالس — نعم ياسيدنا
الخطيب — انت مستريح ومبسوط
مع مراتك ؟

المصلي — ابدا يا فضيلة الاستاذ
الخطيب — امال ليه موقفتش ؟
المصلي — دى مكسحاه

في الملائكة :

البوكسير المحترف : هذا البوكس فيه
الكفاية اليوم . وغدا سأعلمك درسا آخر
في الملائكة
البوكسير الفاوى : لا متشكر ا أنا
افضل أن اتلقى هذا الدروس بالبريد

كلب النبى

الاول : أنا عندى كلب نبىه جدا .
ي كلما رأى غريبا يقترب من المنزل
الثاني : أما كلبي أنا فهو ابنه من كلبك .
يعوي كلما رأى زوجتى تجلس الى البيانو

ب القلب

الاول — هل تريد أن تموت زوجتك
الثاني — لا
الاول — ولماذا ؟
الثاني — أخاف أن أموت من الفرح

زوجين في التياترو

الزوج : أراك تصفقتين تصفيق الاستحسان
ك المغنية مع ان صوتها مثل صوت المعز
الزوجة : أعرف ذلك ولكن اعجبني
كل فستانها ولهذا ارجب ان أراه مرة ثانية
لبع شكله في ذا كرتي فاطالبك بمثله

صاحب المطعم

صاحب المطعم — ماذا ييكيك ياسيدي ؟
الزبون — البفتيك زى الحجرو بيط له
بان يرق لي

المرضى في بطنه وبعد مضي شهر من الزم
رجع الطبيب الأول الى المريض وقال له : لقد
نسيت (مشرطى) في بطنك فأرجو السماح
لى بفتح بطنك وأخذه . فسمح له بذلك
ولم يمض وقت آخر حتى رجع الطبيب الثاني
وقال للمريض : لقد نسيت (مبيض) في بطنك
فأمل أن تسمح لى بفتحها لأخذه : فكان
مأراد وبعد مدة أخرى جاء الطبيب الثالث
وقال للمريض : لقد نسيت (ملقطى) في بطنك
فأسمح لى بأخذه ففتح له بطنه مرة ثالثة و
ابتدا بتخيط بطنه قال له المريض لا تخيط
بطنى يا أيها الطبيب بل أرجو أن تعمله
« بعراوى وزراير » حتى اذا لزمكم اخذشو
آخر امكنكم أخذه بسهولة



الزائر : اما الاكلة دى عال قوى ... فادر لما اكل اكلة زى دى
بنت صاحب المنزل : واحنا كمان كده

بطن زراير

أجرى ثلاثة اطباء عملية جراحية لأحد

المستخدم لصديقه : لقد قال لى رئيسي
صباح اليوم كلمة كدرتني فان لم يسحبها فى الحال
فانى ساترك الخدمة

الصديق : وماذا قال لك ؟

المستخدم : قال انه سيرقتنى غدا

من اللص ؟

جلس قاض فى منصة الحكم يوما وقد
وقد وقف امامه متهم فاشار اليه القاضي بهصا
وقال : ان عند طرف العصا لصاً شريراً فقال
المتهم : عند أي طرف ياسيدي القاضى ؟

تفسير حلم

الولد : حلمت حلم خير ياسيدنا الشيخ
الشيخ خير ان شاء الله
الولد : خير والصلاة على النبي شفت حمار
أبيض وديله أخضر
الشيخ : دي لجله يا ابني

نصيبه من ماله

فاجأ لص رجلا معه ٦٠٠ جنيه وراه
يخفى في جيبه ستة جنيهات من هذا المبلغ
اللص : ماذا معنى بذلك ؟
الرجل الثرى : ان يكون نصيبى واحد
فى المثة على الاقل



الاب - ازاي تخلى حسن يوسك من غير مائنادي على او تستغنى بعد ؟

البنت - وانا اعمل ايه انت كانت هددنى

الاب - هددك !!

البنت - ايوه هددنى وقال لى لو تصرخى مابوسكبش مرة ثانية

سيارة شفروليه جاهزة تحت
ملك اذا كنت استسلامها.



سيارة عظيمة في كل شيء ما عدا ثمنها فهو زهيد سوف ترى بنفسك ان سيارة شفروليه جميلة ومتسعة ومتينة...

غير مباشره. فرامل من النوع الذي لا يقل
مركبة على العجلات الاربع. زميلكات لا تبقي
أرأاً للارتجاج. كاو تشوك للعجلات كبير المقاس.
جهاز خاص لحفظ ماء التبريد بارداً. مصفاة
للبنزين ولازيت لمنع تسرب المواد القذرة والتراب
الى المحرك لكي يطول عمره. صمامات مصنوعة
من معدن الالومنيوم الخفيف لزيادة السرعة.
وهذا هو السبب الذي من اجله أصبحت
سيارة شفروليه اليوم السيارة الذي يباع منها
اكبر عدد في العالم حتى ان عدد من يختاروها
صار يقرب من ٤٠٠٠ يومياً.
وكلاء في جميع أنحاء القطر

سيارة شفروليه ظريفة ومتسعة ومتينة
وجميلة الشكل وهي الصفات التي نود من اجلها
لو امكننا اقتناء سيارة ثمنه يوماً من الايام.
واكنها صنعت بطريقة بسيطة وخفيفة لا مكان
بيع سيارة شفروليه من نوع التورج بسعر
١٦٠ جنبها مصرى ومن نوع الكويه الجديد
القابل للتحويل بسعر ٢٢٠ جنبها مصرى.

وقد وصفت سيارة شفروليه بأنها «سيارة
عظيمة» بنسبة مخفضة. واليك بعض يانات عن
هذه السيارة العظيمة: دهان دوكو على مختلف
الوانه الجميلة شبيه بالذي يستعمل في بعض
السيارات الفاخرة الثمن. لوحة للمعدن تضاء بطريقة

شيفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

اودیون

اطلبوا اسطوانات

الشیخ علی محمد

